Adobe Photoshop CS5

Nivel Avanzado

GRUPO IDAT

Adobe Indesign CS5 - Nivel Avanzado

Director del Programa	:	*Jaime Benavides Flores*
Coordinador General	:	*Daniel Sanchez Gamboa*
Coordinador Académico	:	*Eloy Sotelo Cruz*
Elaboración y Diagramación	:	*Pedro Enríquez Pimentel*

© Los derechos de edición, distribución y comercialización de esta obra son de exclusividad del Instituto Superior Tecnológico IDAT

CS5

Introducción

Photoshop es, de lejos, la aplicación más famosa de Adobe y la que le dio, desde un principio, toda la popularidad que tiene ahora la compañía. Con la versión CS5 Adobe no lo ha olvidado, y se nos presentauna nueva versión del programa del retoque fotográfico por excelencia con nuevos aspectos muy interesantes.

El rendimiento del programa ha aumentado, especialmente en los sistemas con Mac OS X al ser capaz de trabajar ya en entornos de 64bits. Los que usen Snow Leopard notarán ese aumento en rendimiento, sobretodo al cargar la aplicación.

No es mucho y no termina de notarse con el comportamiento general del programa, pero se agradece a la hora de arrancarlo.

La interfaz se ha mejorado con nuevos botones en la barra de herramientas, que consisten en accesos directos para cambiar la disposición de los paneles de herramientas del entorno de trabajo del programa fácilmente según el ámbito en el que estemos trabajando. Esdecir, podemos tener un botón para poder cambiar todo el entorno detrabajo con los elementos necesarios para retocar una fotografía, y otro para cambiarlo de nuevo para diseño gráfico, y así para 3D, herramientas esenciales y otras preconfiguraciones. Por supuesto,podemos crearnos nuestras propias distribuciones.

GRUPO IDAT

CS5

Sesión 1

Máscara de capa

Máscaras de Capa Vectorial y Mapa de bits

Añadir y editar máscara de capa

Visualización de máscara de capa

Activar y desactivar máscara de capa

Enlazar y desenlazar máscaras

Aplicar o eliminar máscaras de capa

Panel de Ajuste (Capas de Ajuste)

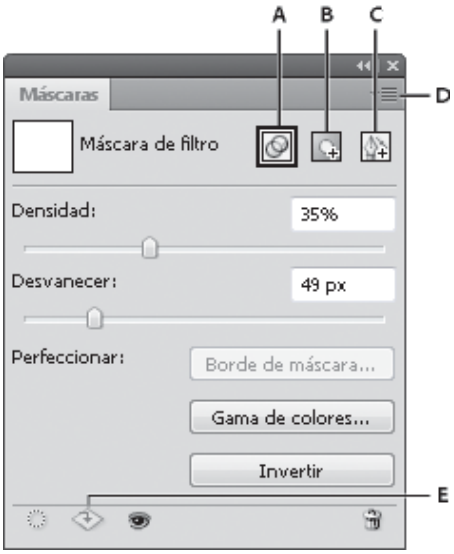
Color uniforme, Degradado, Motivo Niveles, Curvas, Equilibrio de Color, Brillo y Contraste Tono y Saturación, Mapa de degradado, Filtro de fotografía Blanco y Negro, Invertir, Umbral, Posterizar

CS5

Máscara de Capa

El panel Máscaras cuenta con algunos otros controles para ajustar las máscaras. Puede cambiar la opacidad de la máscara de modo que se muestre más o menos contenido enmascarado, invertir la máscara o perfeccionar sus bordes al igual que hace con las áreas de selección.

Panel Máscaras



A. Seleccione la máscara de filtro B. Añada una máscara de píxeles C. Añada una máscara vectorial D. Menú Panel E. Aplicar máscara

Si desea crear una máscara de capa o vectorial en la capa de fondo, conviértala primero en una capa normal (Capa > Nueva > Capa a partir de fondo).

Máscaras de capa vectoriales y Mapa de bits

Puede usar las máscaras con el fin de ocultar ciertas partes de una capa y mostrar partes de las capas inferiores. Puede crear dos tipos de máscaras:

- *Las máscaras de capa son imágenes de mapa de bits dependientes de la resolución que se editan con las herramientas de pintura y selección.*
- *Las máscaras vectoriales no dependen de la resolución y se crean con una herramienta de forma o de pluma. Las máscaras de capa y las máscaras vectoriales no son destructivas, ya que siempre se pueden volver a editar sin perder los píxeles que ocultan.*

En la paleta Capas, tanto las máscaras de capa como las vectoriales aparecen como una miniatura adicional a la derecha.

Máscara de capa

A. Miniatura de la máscara de capa B. Miniatura de la máscara vectorial
C. Icono de enlace de máscara vectorial D. Botón para añadir máscaras

Añadir y Editar máscara de capa

1. *En el panel Capas, seleccione la capa que contenga la máscara que desee editar.*
2. *Haga clic en el botón Máscara de píxeles del panel Máscaras para activarla. Aparecerá un borde alrededor de la miniatura de la máscara.*
3. *Seleccione cualquiera de las herramientas de edición o pintura.*

Realice una de las siguientes acciones:

- *Para restar de la máscara y mostrar la capa, pinte la máscara de blanco.*
- *Para hacer visible parte de una capa, pinte la máscara de gris. Los grises oscuros consiguen que el nivel sea más transparente; los claros, que sea más opaco.*
- *Para añadir a la máscara y ocultar la capa o grupo, pinte la máscara de negro. Las capas subyacentes se hacen visibles.*

Para editar la capa en lugar de la máscara de la capa, seleccione la capa haciendo clic en su miniatura en el panel Capas. Aparecerá un borde alrededor de la miniatura de la capa.

Los colores frontal y de fondo cambian por defecto a valores de escala de grises cuando la máscara está activa.

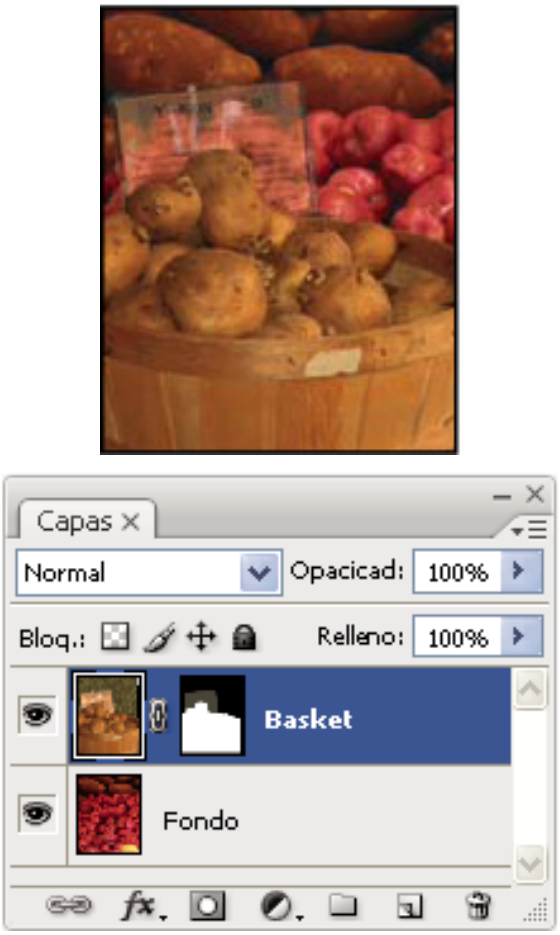
Para pegar una selección copiada en una máscara de capa, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en la miniatura de la máscara de capa del panel Capas para seleccionar y visualizar el canal de la máscara.

Visualización de Máscara de capa

A fin de facilitar la edición de la máscara de capa, puede visualizar la máscara de escala de grises de manera independiente o como superposición de la hoja de acetato en la capa.

Realice una de las siguientes acciones:

- *Pulse Alt u Option y haga clic en la miniatura de la máscara de capa para ver sólo la máscara de escala de grises. Para volver a mostrar las capas, pulse Alt u Option y haga clic en la miniatura de la máscara de capa, o haga clic en un icono de ojo.*
- *Mantenga pulsadas las teclas Alt + Shift u Option + Shift y haga clic en la miniatura de la máscara de la capa para ver la máscara que hay sobre la capa de la hoja de acetato que enmascara el color. Mantenga pulsadas las teclas Alt + Shift u Option + Shift y vuelva a hacer clic en la miniatura para desactivar la visualización del color.*



Fondo pintado de negro; tarjeta de descripción pintada de gris; cesta pintada de blanco

GRUPO IDAT

Activación o desactivación de una máscara de capa

Realice una de las siguientes acciones:

- *Seleccione la capa que contenga la máscara de capa que desee desactivar o activar y, luego, haga clic en el botón Desactivar/Activar máscara del panel Máscaras.*
- *Pulse la tecla Mayús y haga clic en la miniatura de la máscara de capa del panel Capas.*
- *Elija la capa con la máscara de capa que desea desactivar o activar y seleccione Capa > Máscara de capa > Desactivar o Capa > Máscara de capa > Activar.*

Cuando la máscara está desactivada, aparece una X roja sobre la miniatura de la máscara en el panel Capas y su contenido aparece sin efectos de máscara.Cómo desenlazar capas y máscaras.

Enlazar y desenlazar mascaras

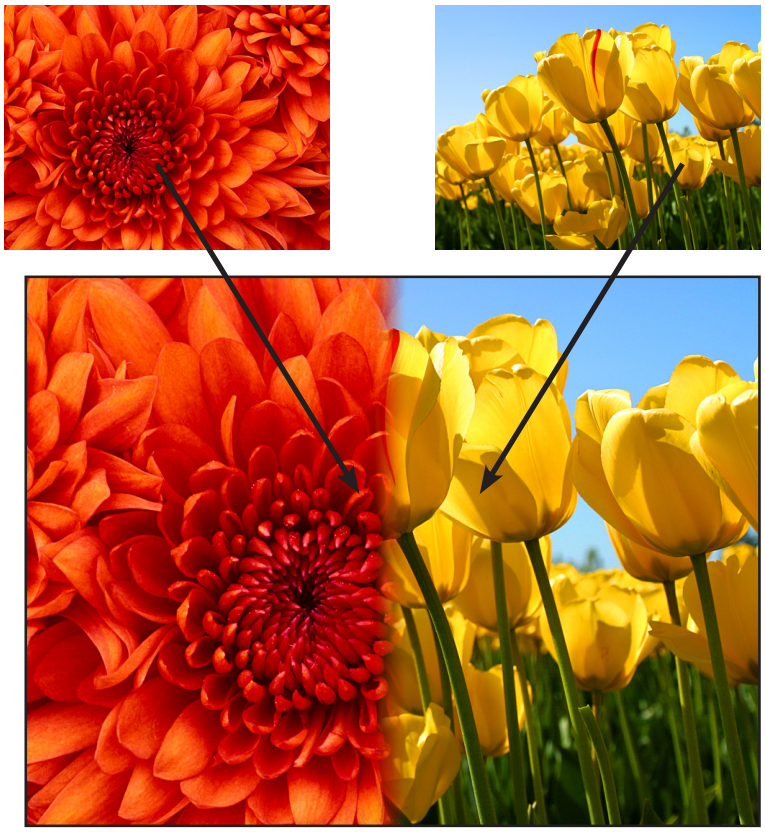
Por defecto, una capa o un grupo está enlazado a su máscara de capa o máscara vectorial, tal y como indica el icono de enlace entre las miniaturas del panel Capas. La capa y su máscara se mueven a la par en la imagen al mover cualquiera de ellas con la herramienta Mover . Desenlazar estos elementos permite moverlos por separado y cambiar los límites de la máscara independientemente de la capa.

- *Para desenlazar una capa de su correspondiente máscara, haga clic en el icono de enlace en el panel Capas.*
- *Para restablecer el enlace entre una capa y la máscara, haga clic entre las miniaturas de la capa y el trazado de máscara en el panel Capas.*

No es posible aplicar una máscara de capa de manera permanente a una capa de objetos inteligentes si se elimina la máscara de capa.

Aplicación o eliminación de una máscara de capa

Puede aplicar una máscara de capa a fin de eliminar de forma permanente las partes ocultas de la capa. Dado que las máscaras se almacenan como canales alfa, aplicar y eliminar máscaras de capa puede ayudar a reducir el tamaño de archivo. También puede eliminar máscaras de capa sin aplicar los cambios.En el panel Capas, seleccione la capa que contenga la máscara de capa.



También puede aplicar o eliminar máscaras de capa con el menú Capa.

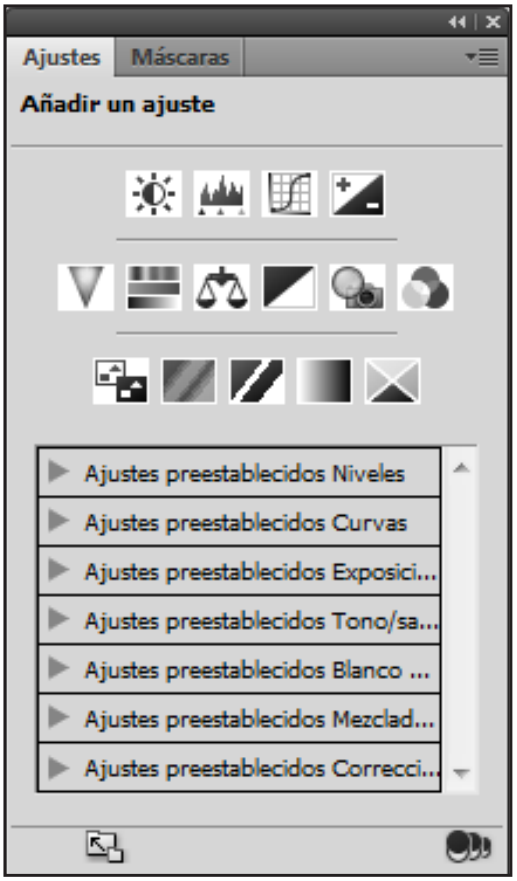
2. En el panel Máscaras, haga clic en el botón Máscara de píxeles.

Realice una de las siguientes acciones:

- *Para quitar la máscara de capa después de aplicarla de forma permanente a la capa, haga clic en el icono Aplicar máscara situado en la parte inferior del panel Máscaras.*
- *Para quitar la máscara de capa sin aplicarla a la capa, haga clic en el botón Eliminar situado en la parte inferior del panel Máscaras y, a continuación, haga clic en Eliminar.*

Panel Ajustes (Capas de Ajuste)

Las herramientas para efectuar ajustes tonales y de color se encuentran en el panel Ajustes. Al hacer clic en alguna de ellas, no sólo se selecciona el ajuste pertinente sino que también se crea de forma automática una capa de ajuste. Los ajustes realizados con los controles y las opciones del panel Ajustes provocan la creación de capas de ajuste no destructivas.



Para la mayor comodidad del usuario, el panel Ajustes cuenta con una lista de ajustes preestablecidos que sirven para aplicar a las imágenes correcciones usuales. Hay disponibles ajustes preestablecidos para Niveles, Curvas, Exposición, Tono ▸ saturación, Blanco y negro, Mezclador de canales y Corrección selectiva.

Capas de Ajustes

Una capa de ajuste aplica ajustes de color y de tono a la imagen sin cambiar permanentemente los valores de píxeles. Por ejemplo, en lugar de efectuar un ajuste de niveles o de curvas directamente en la imagen, puede crear una capa de ajuste de niveles o de curvas. Los ajustes tonales y de color se almacenan en la capa de ajuste y afectan a todas las capas que se encuentren debajo. Se pueden descartar los cambios y restaurar la imagen original en cualquier momento.

Las opciones de la capa de ajuste coinciden con los comandos disponibles en el panel Ajustes.

Las capas de ajuste ofrecen las siguientes ventajas:

- *Ediciones no destructivas. Puede probar varios ajustes y volver a editar la capa de ajuste cuando lo desee. Asimismo, puede reducir el efecto del ajuste mediante una disminución de la opacidad de la capa de ajuste.*
- *Edición selectiva. Pinte sobre la máscara de imagen de la capa de ajuste para aplicar un ajuste a parte de una imagen. Una vez hecho esto, puede volver a editar la máscara de la capa para controlar qué partes de la imagen se ajustan. Puede pintar en la máscara con distintos tonos de gris para variar el ajuste.*
- *Capacidad de aplicar ajustes a varias imágenes. Copie y pegue capas de ajuste entre imágenes para aplicar los mismos ajustes tonales y de color. Las capas de ajuste aumentan el tamaño de archivo de la imagen, aunque menos que otras capas. Si trabaja con muchas capas, puede que desee reducir el tamaño de archivo. Para ello, combine las capas de ajuste con las capas que contienen píxeles.*

Original (izquierda); capa de ajuste aplicada únicamente al granero, con lo que se consigue ver con más detalle; y capa de ajuste aplicada a toda la imagen (derecha), con lo que se aclaran todos los elementos pero se pixelan las nubes

Comandos de ajuste de color

Puede elegir uno de los siguientes comandos de ajuste del color:

Ajuste de niveles automático

Corrige rápidamente el equilibrio de color de una imagen. Aunque su nombre implica un ajuste automático, puede reajustar el comportamiento del comando Color automático.

GRUPO IDAT

Niveles

Ajusta el equilibrio de color mediante la definición de la distribución de píxeles en canales de color individuales.

Curvas

Proporciona hasta 14 puntos de control para ajustes de iluminación, medios tonos y sombras en canales individuales.

Exposición

Ajusta la tonalidad por medio de cálculos en un espacio de color lineal. El uso principal de Exposición es con imágenes HDR.

Intensidad

Ajusta la saturación del color de manera que se reduce el recorte.

Filtro de fotografía

Realiza ajustes de color simulando los efectos de usar un filtro Kodak Wratten o Fuji en la lente de una cámara.

Equilibrio de color

Cambia la mezcla global de los colores de una imagen.

Tono/saturación

Ajusta los valores de tono, saturación y luminosidad de toda la imagen o de componentes de color individuales.

Igualar color

Iguala el color de dos fotografías, dos capas y dos selecciones de la misma imagen o de imágenes diferentes. Este comando también ajusta la luminancia y la gama de color y neutraliza los tintes de color de una imagen.

También puede elegir Imagen > Ajustes > Filtro de fotografía. No obstante, recuerde que, con este procedimiento, los ajustes se aplican directamente en la capa de la imagen y se elimina información de la imagen

Reemplazar color

Reemplaza los colores especificados de una imagen por otros valores de color nuevos.

Corrección selectiva

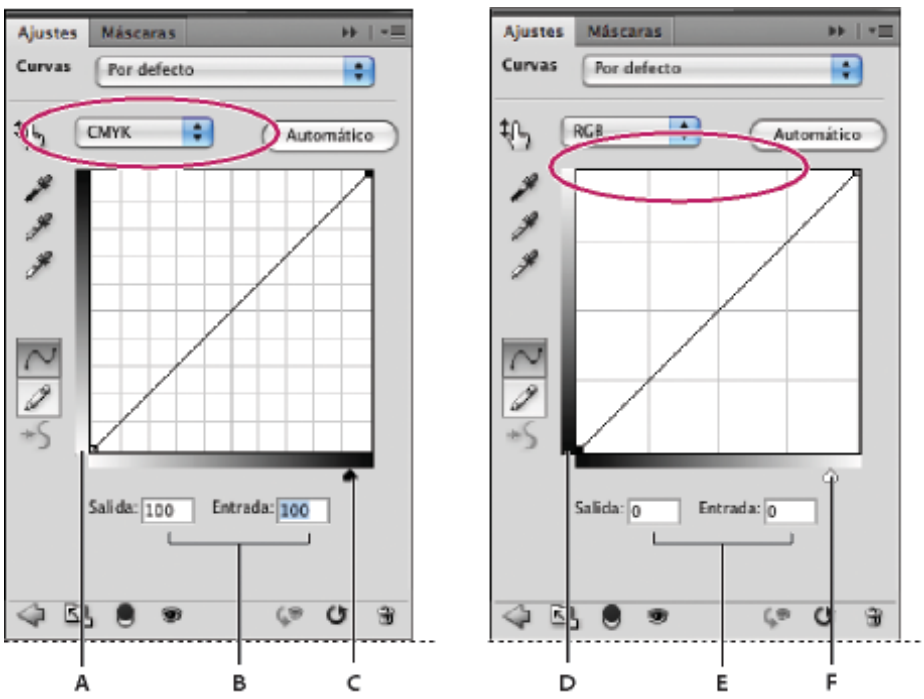
Ajusta la cantidad de colores de cuatricromía en componentes de color individuales.

Mezclador de canales

Modifica un canal de color y realiza ajustes de color que no son fáciles de llevar a cabo con otras herramientas de ajuste de color.

Para cambiar el porcentaje de incremento de la cuadrícula de línea, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en la cuadrícula.

Ajustes preestablecidos en Curvas para imágenes CMYK y RGB



A. Orientación por defecto de la barra de salida tonal de CMYK B. Valores Entrada y Salida de CMYK en porcentajes C. Orientación por defecto de la barra de salida tonal de CMYK D. Orientación por defecto de la barra de salida tonal de RGB E. Valores Entrada y Salida de RGB en niveles de intensidad F. Orientación por defecto de la barra de entrada tonal de RGB

Sesión 2

Capas forma y Máscara de recorte

Formas Vectoriales

Rectángulo y Rectángulo redondeado, Elipse, Polígono y Línea

Formas personalizadas

Selección de trazados y Selección directa

Pluma y Pluma de forma libre

Añadir, Eliminar y Convertir

puntos de ancla

Máscara de Recorte

Crear y editar máscara de recorte

Soltar máscara de recorte

CS5

Capas Forma y Máscara de recorte

También puede modificar directamente una punta de flecha con las herramientas de selección vectorial y de dibujo.

El dibujo en Adobe Photoshop CS4 implica la creación de trazados y formas vectoriales. En Photoshop, se puede dibujar con cualquiera de las herramientas de forma, la herramienta de pluma o la herramienta de pluma de forma libre. Las opciones de cada herramienta se encuentran disponibles en la barra de opciones.

Antes de empezar a dibujar en Photoshop, debe elegir un modo de dibujo en la barra de opciones. El modo elegido determina si crea una forma vectorial en su propia capa o bien un trazado de trabajo o una forma rasterizada en una capa existente.

Las formas vectoriales son líneas y curvas que se dibujan con las herramientas de forma o de pluma. Las formas vectoriales son independientes de la resolución. Mantienen los bordes nítidos cuando se redimensionan, se imprimen en una impresora PostScript, se guardan en un archivo PDF o se importan a una aplicación de gráficos vectoriales.

GRUPO IDAT

Formas Vectoriales

Capas de forma

Crea una forma en una capa independiente. Puede utilizar o bien las herramientas de forma o las de pluma para crear capas de forma. Las capas de forma son perfectas para realizar gráficos para páginas Web, ya que son fáciles de mover, cambiar el tamaño, alinear y distribuir. Si lo desea, puede dibujar varias formas en una capa. Una capa de formas se compone de una capa de relleno que define el color de la forma y de una máscara vectorial enlazada que define el contorno de la forma. El contorno de una forma es un trazado que aparece en el panel Trazados.

Rectángulo y Rectángulo redondeado, Elipse, Polígono y Línea

Al seleccionar una herramienta de forma, cambian las opciones disponibles en la barra de opciones. Para acceder a las opciones de las herramientas de forma, haga clic en la flecha invertida situada junto a los botones de forma en la barra de opciones.

Inicio y fin de puntas de flecha

Añade puntas de flecha a una línea. Seleccione la herramienta Línea y, a continuación, seleccione Inicio para añadir una flecha al principio de la línea; seleccione Fin para añadir una flecha al final de la línea. Seleccione ambas opciones para añadir flechas en ambos extremos. Las opciones de forma aparecen en el cuadro de diálogo emergente. Introduzca los valores de Anchura y Longitud para especificar las proporciones de la punta de flecha como un porcentaje de la anchura de línea (de 10% a 1000% para la anchura y de 10% a 5000% para la longitud). Introduzca un valor para la concavidad de la punta de flecha (de -50% a +50%).

Para crear un trazado con una herramienta de forma, haga clic en el icono Trazados de la barra de opciones de la herramienta de forma.

CS5

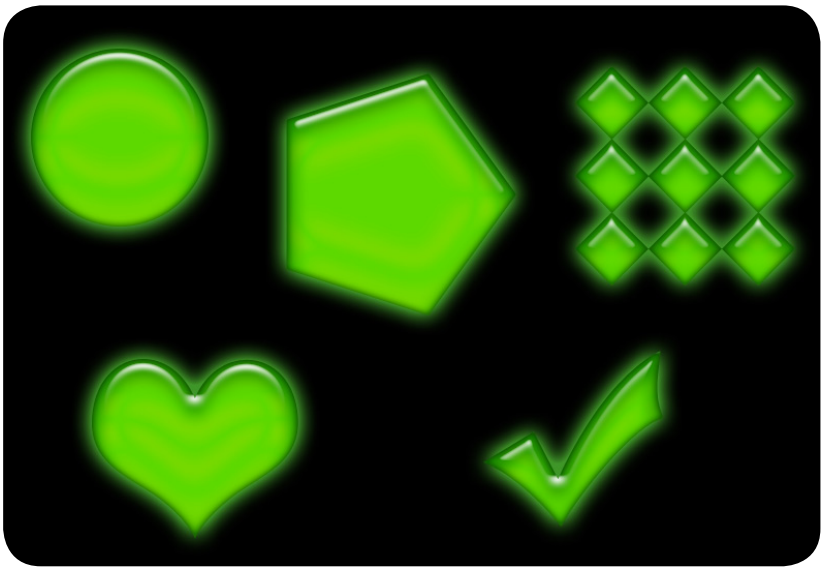
Formas personalizadas

Si desea dibujar formas personalizadas, use las formas disponibles en el panel emergente Forma personalizada o bien guarde formas y trazados para emplearlos como formas personalizadas.

1. *Seleccione la herramienta Forma personalizada .*
2. *Elija una forma en el panel emergente Forma personalizada de la barra de opciones.*

Si no encuentra la forma que busca en el panel, haga clic en la flecha situada en la esquina superior derecha del panel y seleccione otra categoría de formas. Cuando Photoshop le pregunte si desea reemplazar las formas actuales, haga clic en Reemplazar si sólo desea ver las formas de la nueva categoría o en Añadir para añadirlas a las formas ya visualizadas.

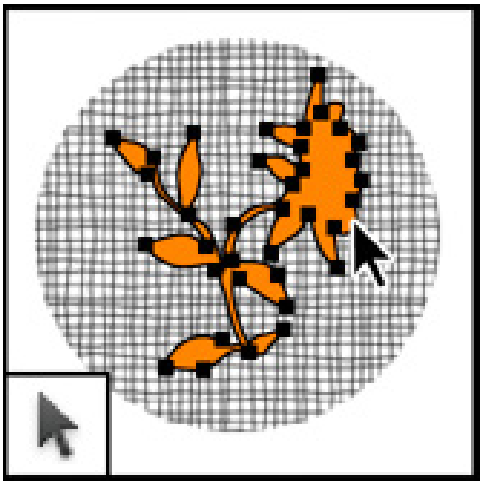
3. *Arrastre la imagen para que se dibuje la forma.*



Selección de trazados y Selección directa

Selección de un trazado

Al seleccionar un componente o segmento de trazado, se muestran todos los puntos de ancla de la parte seleccionada, incluida cualquier línea de dirección y punto de dirección en caso de que el segmento seleccionado sea curvo. Los puntos de dirección aparecen como círculos rellenos, los puntos de ancla seleccionados como cuadrados rellenos y los puntos de ancla no seleccionados como cuadrados huecos.



Las herramientas de selección de trazado realizan selecciones de formas o segmentos y muestran los puntos de ancla, las líneas de dirección y los puntos de dirección

Realice una de las siguientes acciones:

Para seleccionar un componente de trazado (incluida una forma de una capa de formas), seleccione la herramienta Selección de trazado y haga clic en cualquier parte dentro del componente de trazado.

Para mostrar el cuadro delimitador junto con el trazado seleccionado, seleccione Mostrar cuadro delimitador en la barra de opciones.

Para seleccionar un segmento de trazado, seleccione la herramienta Selección directa y haga clic en uno de los puntos de ancla del segmento o arrastre un marco sobre parte del segmento.

Para seleccionar componentes o segmentos de trazado adicionales, seleccione la herramienta Selección de trazado o la herramienta Selección directa y, a continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús al mismo tiempo que selecciona trazados o segmentos.

Para activar la herramienta Selección directa cuando la mayor parte del resto de herramientas están seleccionadas, coloque el puntero sobre un punto de ancla y pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS).

Arrastrar un marco para seleccionar segmentos.

Para seleccionar componentes o segmentos de trazado adicionales, seleccione la herramienta Selección de trazado o la herramienta Selección directa y, a continuación, mantenga pulsada la tecla Shift *al mismo tiempo que selecciona trazados o segmentos.*

Cuando la herramienta Selección directa está seleccionada, puede seleccionar el trazado entero o componentes de trazado pulsando la tecla Alt *u* Option *y haciendo clic dentro del trazado. Para activar la herramienta Selección directa cuando la mayor parte del resto de herramientas están seleccionadas, coloque el puntero sobre un punto de ancla y pulse* Ctrl *o* Command

Para mostrar el cuadro delimitador junto con el trazado seleccionado, seleccione Mostrar cuadro delimitador en la barra de opciones.

Arrastrar un marco para seleccionar segmentos.

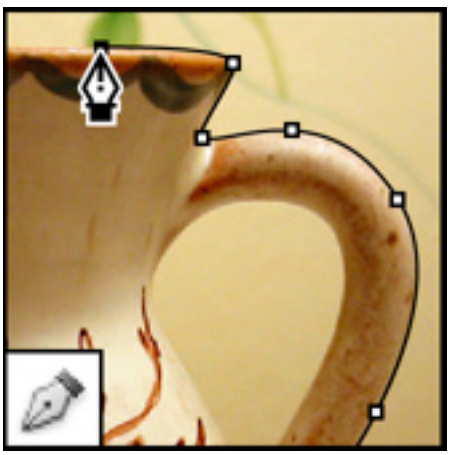
GRUPO IDAT

Pluma y Pluma de forma libre

Dibujo con la herramienta Pluma de forma libre

La herramienta Pluma de forma libre le permite dibujar igual que si estuviera dibujando con un lápiz sobre papel. Los puntos de ancla se añaden automáticamente mientras dibuja. No tiene que determinar el lugar en el que se colocan los puntos, pero puede ajustarlos una vez completado el trazado.

1. *Seleccione la herramienta Pluma de forma libre .*
2. *Para controlar el grado de sensibilidad del trazado final con respecto al movimiento del ratón o el stylus, haga clic en la flecha invertida situada junto a los botones de forma de la barra de opciones e introduzca un valor entre 0,5 y 10,0 píxeles para Encaje de curva. Un valor más alto crea un trazado más simple con menos puntos de ancla.*
3. *Arrastre el puntero en la imagen. Mientras arrastra, un trazado sigue al puntero. Al soltar el ratón, se crea un trazado de trabajo.*
4. *Para continuar el trazado a mano alzada existente, coloque el puntero de la pluma en un punto final del trazado y arrastre.*
5. *Para completar el trazado, suelte el ratón. Para crear un trazado cerrado, arrastre la línea hasta el punto inicial del trazado (aparece un círculo junto al puntero si éste está bien alineado).*



Las herramientas de pluma dibujan trazados de borde suaves.

No utilice las teclas Supr *o los comandos Edición ▸ Cortar o Edición ▸ Borrar para eliminar puntos de ancla: estas teclas y comandos eliminan el punto y los segmentos de línea que se conectan a dicho punto.*

CS5

Añadir, Eliminar y Convertir puntos de ancla

Adición o eliminación

Si añade puntos de ancla puede controlar mejor un trazado o extender un trazado abierto. Sin embargo, no se recomienda añadir más puntos de los necesarios. Un trazado con menos puntos es más fácil de editar, mostrar e imprimir. Puede reducir la complejidad de un trazado eliminando puntos innecesarios.

1. *Seleccione el trazado que desee modificar.*
2. *Seleccione las herramientas Pluma, Añadir punto de ancla o Eliminar punto de ancla.*
3. *Para añadir un punto de ancla, coloque el puntero sobre un segmento del trazado y haga clic. Para eliminar un punto de ancla, coloque el puntero sobre un punto de ancla y haga clic.*

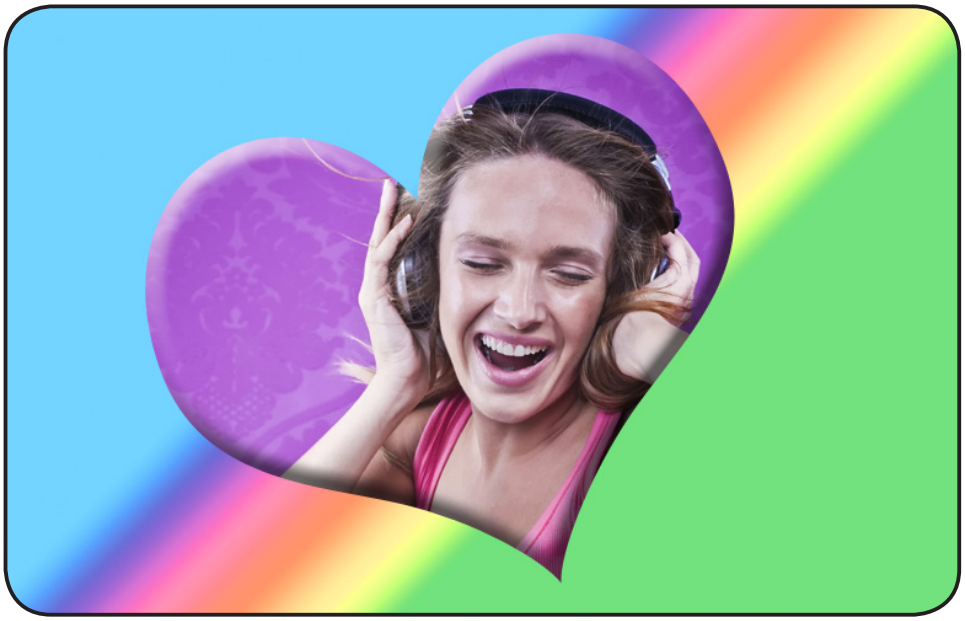
Para crear un trazado con una herramienta de forma, haga clic en el icono Trazados de la barra de opciones de la herramienta de forma.

Desactivación o anulación temporal del cambio automático a la herramienta Pluma

Puede anular el cambio automático de la herramienta Pluma a la herramienta Añadir punto de ancla o la herramienta Eliminar punto de ancla. Esto es útil si desea iniciar un nuevo trazado encima de uno ya existente.

- *En Photoshop, anule la selección de Añadir ▸ eliminar automáticamente en la barra de opciones.*
- *En Illustrator o InDesign, mantenga pulsada la tecla* Shift *mientras coloca la herramienta Pluma sobre el trazado o el punto de ancla seleccionado. (Para evitar que la tecla Mayúsculas limite la herramienta Pluma, suéltela antes que el botón del ratón.)*

Máscara de recorte



Las máscaras de recorte permiten usar el contenido de una capa para enmascarar las capas que hay por encima. La creación de la máscara está condicionada por el contenido de la capa inferior o capa base. El contenido no transparente de la capa base recorta (muestra) el contenido de las capas superiores en la máscara de recorte. El resto del contenido de las capas recortadas se enmascara.

Puede utilizar varias capas en una máscara de recorte, pero éstas deben ser consecutivas. El nombre de la capa base de la máscara aparece subrayado y las miniaturas de las capas superiores aparecen sangradas. Las capas superpuestas muestran un icono de máscara de recorte .

A las capas de las máscaras de recorte se les asignan los atributos de opacidad y modo de la capa base

Soltar todas las capas de una máscara de recorte

En el panel Capas, seleccione la capa de la máscara de recorte que hay justo encima de la capa base.

Seleccione Capa ▸ Soltar máscara de recorte.

Creación de una máscara de recorte

1. *Organice las capas en el panel Capas de manera que la capa base que contiene la máscara se encuentre debajo de las capas que desee enmascarar.*

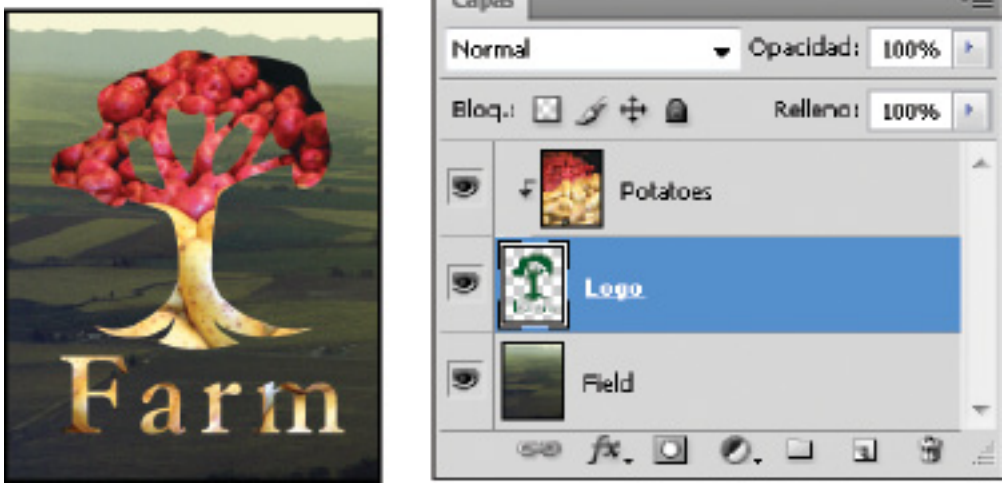
2. *Realice una de las siguientes acciones:*

- *Mantenga pulsada la tecla* Alt *u* Option *, coloque el puntero sobre la línea del panel Capas que divide la capa base y la primera capa superior que desee incluir en la máscara de recorte (el puntero se convierte en dos círculos superpuestos) y haga clic.*

- *Seleccione la primera capa por encima de la capa base en el panel Capas y elija Capa ▸ Crear máscara de recorte.Si desea añadir otras capas a la máscara de recorte, emplee cualquiera de los métodos explicados en el paso 2 en cada nivel (en sentido ascendente) del panel Capas.*

En caso de que cree una capa entre las capas de una máscara de recorte o arrastre una capa sin recortar entre sus capas, la capa pasa a formar parte de la máscara de recorte.

Máscara de recorte



El contenido de la capa recortada (las patatas) sólo es visible dentro del contenido de la capa base (el logotipo)

Sesión 3

Objetos Inteligentes y Capas de Ajuste

Uso de Objetos Inteligentes

Convertir en Objeto Inteligente

Editar contenido Y Exportar contenido

Colocar archivos

Trabajando con otros programas

Illustrator, Indesign, Corel draw

Extrusiones 3D en Adobe Repoussé

Crear Logotipos e Ilustraciones 3D

CS5

Objetos inteligentes

Al transformar un objeto inteligente con un filtro inteligente aplicado, Photoshop desactiva los efectos de filtro mientras la transformación esté en curso. En cuanto ésta termine, se vuelven a aplicar los efectos de filtro. Consulte Acerca de los filtros inteligentes.

Los objetos inteligentes constituyen capas que contienen datos de imagen procedentes de imágenes rasterizadas o vectoriales como, por ejemplo, archivos de Photoshop o Illustrator. Los objetos inteligentes conservan el contenido original de la imagen con todas sus características originales, de tal modo que posibilitan la edición no destructiva de la capa en cuestión.

Los objetos inteligentes facilitan lo siguiente:

- *Realizar transformaciones no destructivas. Así, puede cambiar la escala de una capa, rotarla, sesgarla, distorsionarla, cambiar la perspectiva o deformarla sin perder la calidad ni los datos de imagen originales.*
- *Trabajar con datos vectoriales (por ejemplo, ilustraciones vectoriales de Illustrator) que, de otro modo, se tendrían que rasterizar en Photoshop.*
- *Aplicar filtros no destructivos. Los filtros aplicados a los objetos inteligentes se pueden editar siempre que se quiera.*
- *Editar un objeto inteligente y actualizar de forma automática todas las apariciones enlazadas.*
- *Aplicar una máscara de capa que contenga, o no, un enlace a la capa de objeto inteligente.*

Capa normal y objeto inteligente en el panel Capas. El icono de la esquina inferior derecha de la miniatura indica que se trata de un objeto inteligente.

Convertir en Objetos Inteligentes

Realice una de las siguientes acciones:

- *Elija Archivo ▸ Abrir como objeto inteligente, seleccione un archivo y haga clic en Abrir.*
- *Elija Archivo ▸ Colocar para importar archivos como objetos inteligentes a un documento de Photoshop abierto.*
- *Elija Capa ▸ Objetos inteligentes ▸ Convertir en objeto inteligente para convertir la capa seleccionada en un objeto inteligente.*
- *En Bridge, elija Archivo ▸ Colocar ▸ En Photoshop para importar archivos como objetos inteligentes a un documento de Photoshop abierto.*
- *Seleccione una capa o varias y elija Capa ▸ Objetos inteligentes ▸ Convertir en objeto inteligente. Las capas se incluyen en un objeto inteligente. Las máscaras de recorte no se conservan al agrupar capas en un objeto inteligente.*

Edición del contenido de un objeto inteligente

Al editar un objeto inteligente, el contenido original se abre en Photoshop (si se trata de datos rasterizados o de un archivo RAW de cámara) o en Illustrator (si se trata de un PDF con vectores). Cuando guarde los cambios realizados en el contenido de origen, las ediciones aparecen en todas las apariciones enlazadas del

Un modo sencillo de trabajar con archivos RAW de cámara consiste en abrirlos como objetos inteligentes. Haga doble clic en la capa de objetos inteligentes que contenga el archivo RAW para ajustar los valores de RAW de cámara.

objeto inteligente que existan en el documento de Photoshop.

1. *Seleccione el objeto inteligente en el panel Capas y realice una de las siguientes acciones:*

- *Elija Capa ▸ Objetos inteligentes ▸ Editar contenido.*
- *Haga doble clic en la miniatura de objetos inteligentes en el panel Capas.*

2. *Haga clic en OK para cerrar el cuadro de diálogo.*
3. *Realice las ediciones oportunas en el archivo de contenido original y, luego, elija Archivo ▸ Guardar.*

Photoshop actualiza el objeto inteligente de modo que refleje los cambios efectuados. (Si no ve esos cambios, active el documento de Photoshop que contenga el objeto inteligente).

Si sustituye un objeto inteligente, se conserva cualquier cambio de escala, deformación o efecto que haya aplicado al primer objeto inteligente.

Exportación del contenido de un objeto inteligente

1. *Seleccione el objeto inteligente en el panel Capas y elija Capa ▸ Objetos inteligentes ▸ Exportar contenido.*
2. *Seleccione la ubicación adecuada para el contenido del objeto inteligente y haga clic en Guardar.*

Photoshop exporta el objeto inteligente en el formato original (JPEG, AI, TIF, PDF u otro formato) en que se colocó. Ahora bien, si el objeto inteligente se ha creado a partir de varias capas, se exporta en formato PSB.

Colocación de archivos

El comando Colocar permite añadir al documento fotografías, ilustraciones o cualquier otro archivo admitido en Photoshop como objetos inteligentes. Los objetos inteligentes se pueden cambiar de escala, colocar, sesgar, rotar o deformar sin degradar la imagen.

GRUPO IDAT

Colocación de un archivo en Photoshop

1. *Abra el documento de Photoshop que será el destino de la ilustración o la fotografía colocada.*

2. *Realice una de las siguientes acciones:*

- *(Photoshop) Elija Archivo > Colocar, seleccione el archivo que desee colocar y haga clic en Colocar.*

- *(Bridge) Seleccione el archivo y elija Archivo > Colocar > En Photoshop.*

3. *Si coloca un archivo PDF o Illustrator (AI), aparece el cuadro de diálogo Colocar PDF. Seleccione la página o la imagen que desee colocar, defina las opciones de recorte y haga clic en OK. Para obtener más información sobre las opciones del cuadro de diálogo Colocar PDF, consulte Colocación de archivos PDF o Illustrator en Photoshop.*

4. *(Opcional) Cambie de posición o transforme la ilustración colocada realizando una de las acciones siguientes:*

- *Para cambiar de posición la ilustración colocada, sitúe el puntero dentro del cuadro delimitador de la ilustración colocada y arrastre; o bien, en la barra de opciones, Introduzca el valor Y para especificar la distancia entre el punto central de la ilustración colocada y el borde superior de la imagen.*

- *Para cambiar la escala de la ilustración colocada, arrastre uno de los manejadores de las esquinas del cuadro delimitador o introduzca valores para Al y An en la barra de opciones.*

- *Para rotar la ilustración colocada, sitúe el puntero fuera del rectángulo delimitador (el puntero se convierte en una flecha curva) y arrastre, o introduzca un valor (en grados) para la opción Rotación en la barra de opciones. La ilustración rota alrededor del punto central de la ilustración colocada. Para ajustar el punto central, arrástrelo hasta una ubicación nueva o haga clic en un manejador del icono Punto central situado en la barra de opciones.*

También puede arrastrar un archivo desde Windows o Mac OS a una imagen de Photoshop abierta.

CS5

- *Para sesgar la ilustración colocada, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y arrastre el manejador lateral del rectángulo delimitador.*

- *Para deformar la ilustración colocada, seleccione Edición > Transformar > Deformar y, a continuación, elija una deformación del menú emergente Deformar de la barra de opciones.*

- *Si selecciona A medida en el menú emergente Deformar, arrastre los puntos de control, un segmento del cuadro delimitador o la malla, o un área dentro de la malla para deformar la imagen.*

5. *Si coloca un archivo PDF, EPS o Adobe Illustrator, defina la opción Suavizar en la barra de opciones según sea necesario. Para fusionar píxeles del borde durante la rasterización, seleccione la opción Suavizar. Para generar una transición con bordes duros entre los píxeles de bordes durante la rasterización, anule la selección de la opción Suavizar.*

6. *Realice una de las siguientes acciones:*

- *Haga clic en Aprobar en la barra de opciones o pulse Intro (Windows) o Retorno (Mac OS) para aprobar la ilustración colocada en una nueva capa.*

- *Haga clic en Cancelar en la barra de opciones o pulse Esc para cancelar la colocación.*

Además de con el comando Colocar, también puede añadir ilustraciones de Adobe Illustrator como objetos inteligentes copiándolas y pegándolas de Illustrator en un documento de Photoshop. Consulte Pegado de ilustraciones de Adobe Illustrator en Photoshop.

Colocación de archivos PDF o Illustrator en Photoshop

Al colocar un archivo PDF o Adobe Illustrator, utilice el cuadro de diálogo Colocar PDF para definir las opciones para colocar la ilustración.

1. *Con el documento de Photoshop de destino abierto, coloque el archivo PDF o Adobe Illustrator.*
2. *En Seleccionar, en el cuadro de diálogo Colocar PDF, seleccione Páginas o Imágenes dependiendo de los elementos del documento PDF que desee importar.*
3. *En Opciones, utilice el menú Recortar a para especificar la parte del documento PDF o Illustrator (AI) que se incluirá:*

- *Cuadro delimitador Recorta al área rectangular más pequeña que incluye todo el texto y gráficos de la página. Esta opción elimina el espacio en blanco superfluo.*
- *Rectángulo de medios Recorta al tamaño original de la página.*
- *Rectángulo de recorte Recorta al área de recorte (márgenes de recorte) del archivo PDF.*
- *Rectángulo de sangrado Recorta al área especificada en el archivo PDF para albergar las limitaciones inherentes a los procesos de producción como cortes, pliegues y recortes.*
- *Rectángulo de corte Recorta al área especificada para el tamaño final deseado de la página.*
- *Rectángulo de diseño Recorta al área especificada en el archivo PDF para colocar los datos PDF en otra aplicación.*

4. *Haga clic en OK para cerrar el cuadro de diálogo Colocar PDF.*
5. *En caso necesario, defina cualquier opción para ubicar, cambiar la escala, sesgar, rotar, deformar o suavizar en la barra de opciones.*
6. *Haga clic en Aprobar*

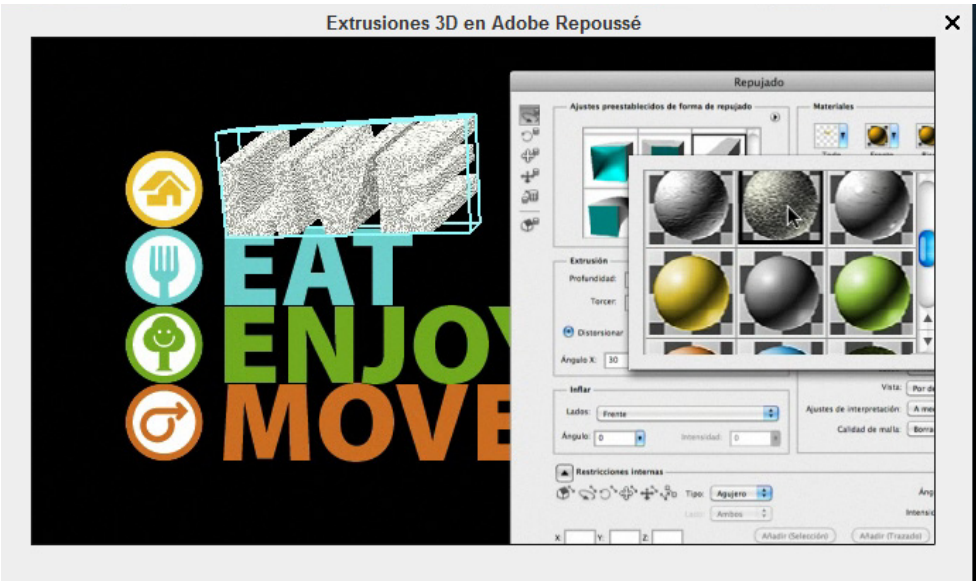
Utilice el menú Tamaño de miniatura para ajustar la vista de miniaturas en la ventana de previsualización. La opción Ajustar página ajusta una miniatura a la ventana de previsualización. Aparece una barra de desplazamiento si hay varios elementos.

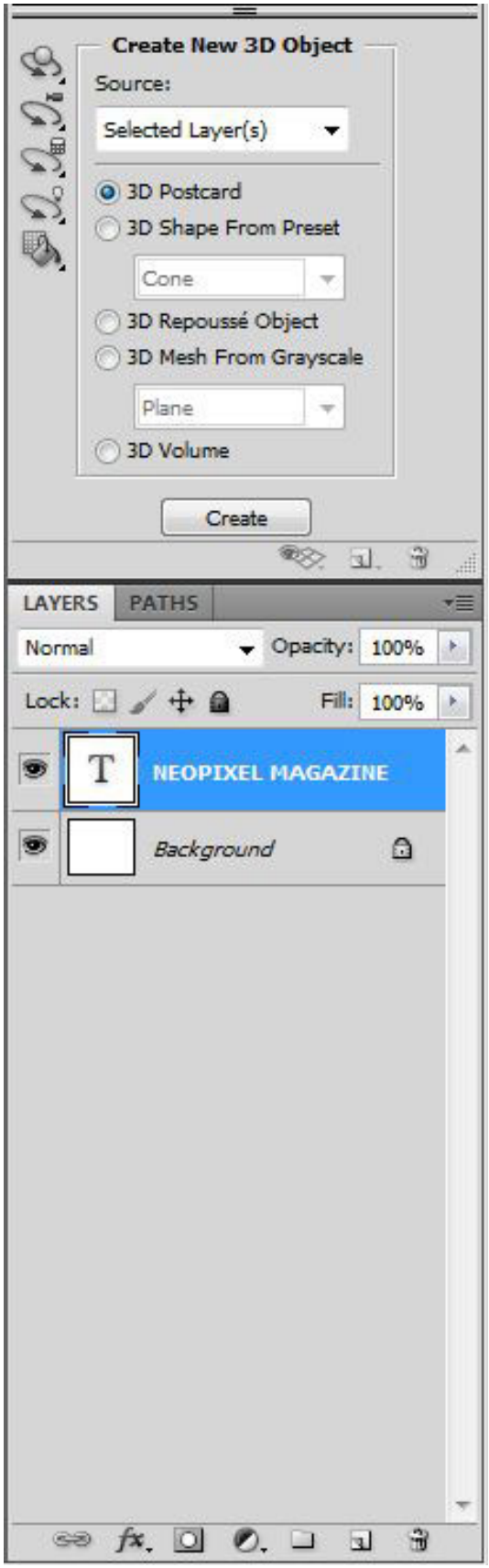
Extrusiones 3D con Adobe Repoussé

Con esta nueva herramienta Adobe Repoussé es sencillo convertir elementos 2D en objetos 3D creando extrusiones con ellos. Puedes extruir texto para crear logos en 3D con las diferentes opciones de scale, depth, bend, shear, inflate y twist, localizados en el cuadro de dialogo Repoussé.

Repoussé

Es buena herramienta cuando estas buscando este tipo de efectos 3D y no tienes software especializado en modelado o animación o simplemente no necesitas tantas opciones como te las darían estos últimos. Repoussé consume sin duda mas recursos de tu maquina y te darás cuenta al trabajar con esta opción, pero nada de que preocuparse, la tarea la resuelve bien y con opciones muy sencillas.




Create New 3D Object
Source:
Selected Layer(s)
3D Postcard
3D Shape From Preset
Cone
3D Repoussé Object
3D Mesh From Grayscale
Plane
3D Volume
Create
LAYERS
PATHS
Normal
Opacity: 100%
Lock:
Fill: 100%
NEOPIXEL MAGAZINE
Background

Ps

Sesión 4

Aplicación de Filtros

Artístico, Bosquejar, Distorsionar

Estilizar, Interpretar, Pixelizar

Ruido, Textura, Trazos Pincel

Filtros de Enfoque y Desenfoque

Galería de filtros

Filtros Inteligentes

CS5

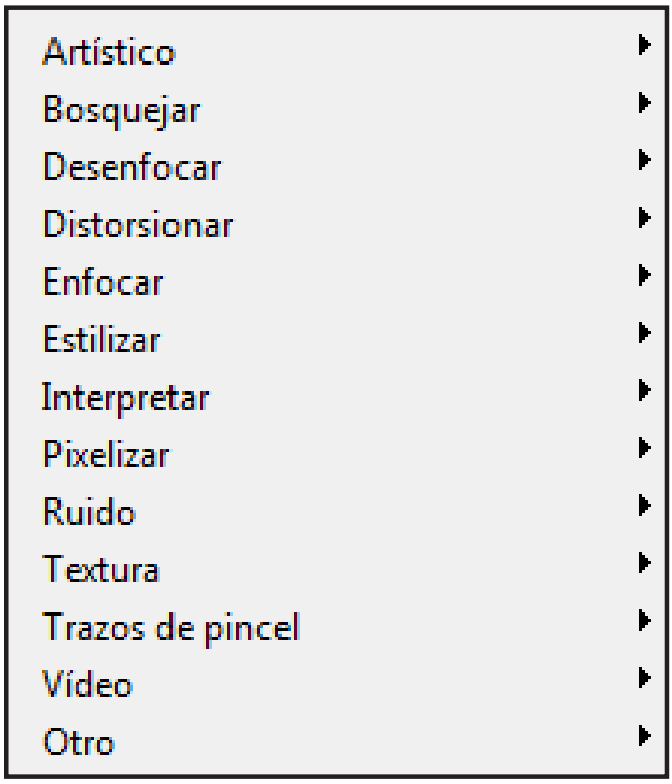
filtros inteligentes

Todo filtro aplicado a un objeto inteligente es un filtro inteligente. Los filtros inteligentes aparecen en el panel Capas debajo de la capa de objetos inteligentes a la que estén aplicados. Como se pueden ajustar, eliminar y ocultar, se entiende que no son destructivos.

Para trabajar con filtros inteligentes, seleccione una capa de objetos inteligentes, seleccione el filtro apropiado y, a continuación, defina las opciones del filtro. Después de aplicar un filtro inteligente, todavía puede ajustarlo, reorganizarlo o, si lo desea, eliminarlo.

Para expandir o contraer la vista de filtros inteligentes, haga clic en el triángulo que aparece junto al icono Filtro inteligente, el cual se muestra a la derecha de la capa de objetos inteligentes en el panel Capas. (Esta acción también muestra u oculta estilos de capa.) Otra alternativa consiste en elegir Opciones del panel Capas en el menú del panel Capas y seleccionar, entonces, Expandir nuevos efectos en el cuadro de diálogo.

Si sólo abre un archivo que contenga una capa de objetos inteligentes con un filtro inteligente en Photoshop, el programa conserva los efectos de filtro inteligente, incluidas las máscaras de filtro. Sin embargo, si edita con posterioridad esa capa, Photoshop no muestra los filtros inteligentes correspondientes. No se pueden editar máscaras de filtro en Photoshop.



GRUPO IDAT

Aplicación de un filtro

Los filtros se aplican a la capa activa o a los objetos inteligentes. Los filtros aplicados a los objetos inteligentes no son destructivos, por lo que se pueden volver a ajustar siempre que se desee. Realice una de las siguientes acciones:

- *Para aplicar un filtro a una capa entera, asegúrese de que la capa esté activa o seleccionada.*
- *Para aplicar un filtro a un área de una capa, seleccione el área.*
- *Para aplicar un filtro de manera no destructiva a fin de poder cambiar sus ajustes más adelante, seleccione el objeto inteligente que contenga la imagen que desee filtrar.*

1. *Seleccione un filtro de los submenús del menú Filtro.*
2. *Si no aparece ningún cuadro de diálogo, significa que el efecto de filtro está aplicado.*
3. *Si aparece un cuadro de diálogo o la Galería de filtros, introduzca valores o seleccione opciones y, a continuación, haga clic en OK.*

La aplicación de filtros a imágenes grandes puede llevar bastante tiempo, pero es posible previsualizar el efecto en el cuadro de diálogo del filtro. Arrastre por la ventana de previsualización para centrar un área específica de la imagen. Con algunos filtros, puede hacer clic en la imagen para centrarla en el punto donde haga clic. Haga clic en el botón + o el botón – bajo la ventana de previsualización para aumentarla o reducirla.

Todos los filtros de Photoshop (excepto Extraer, Licuar, Creador de motivos y Punto de fuga) se pueden aplicar como filtros inteligentes. Asimismo, los ajustes Sombra ▸ iluminación y Variaciones también se pueden aplicar como filtros inteligentes.

CS5

Filtros artísticos

Los filtros del submenú Artístico le permiten obtener efectos pictóricos y artísticos para proyectos comerciales o de bellas artes. Por ejemplo, utilice el filtro Cuarteado para la tipografía o la creación de collages. Estos filtros imitan los efectos de los medios naturales o tradicionales. Todos los filtros artísticos se pueden aplicar mediante la Galería de filtros.

Algunos Ejemplos:

Imagen original

Para conseguir un efecto de pergamino, cambie el color de fondo justo antes de aplicar el filtro Lápiz de color a un área seleccionada

Fresco

Pinta la imagen con un estilo basto utilizando pinceladas cortas y redondeadas aplicadas precipitadamente.

Lápiz de color

Dibuja una imagen utilizando lápices de colores sobre un fondo sólido. Los bordes importantes se conservan y adquieren un aspecto de sombreado rugoso; el color del fondo sólido se muestra a través de las áreas más suaves.

Fresco

Lapiz de Color

Película granulada

Aplica un motivo igual a los tonos y medios tonos en sombra de una imagen. Un motivo más suave y saturado se añade a las áreas más claras. Este filtro es útil para eliminar las bandas que aparecen en las fusiones y unificar visualmente elementos de varios orígenes.

Pinceladas

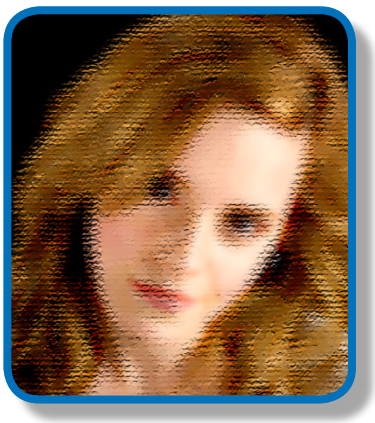
Le permite elegir entre varios tamaños (de 1 a 50) y tipos de pincel para crear un efecto pictórico. Los tipos de pincel son Simple, Rugosidad clara, Rugosidad oscura, Enfocado, Borroso y Destello.

Pintar debajo

Pinta la imagen sobre un fondo de textura y luego pinta la imagen final sobre ella.

Plastificado

Cubre la imagen con plástico brillante, lo que acentúa el detalle de la superficie.



Pintar Debajo

Plastificado

Filtros para bosquejar

Los filtros del submenú Bosquejar añaden textura a las imágenes, con frecuencia para crear un efecto tridimensional. También son útiles para crear una apariencia de bellas artes o de dibujos hechos a mano. Muchos de los filtros para bosquejar utilizan el color frontal y el de fondo mientras vuelven a dibujar la imagen. ***Algunos Ejemplos:***

Imagen original

Fotocopia

Simula el efecto de fotocopiar una imagen. Las áreas grandes de oscuridad tienden a copiarse sólo alrededor de sus bordes y los medios tonos quedan como negro o blanco sólido.

Bajorrelieve

Transforma las imágenes para que parezcan grabadas en bajorrelieve e iluminadas para acentuar las variaciones de la superficie. Las áreas oscuras de la imagen toman el color frontal; y las claras, el de fondo.

Estilográfica

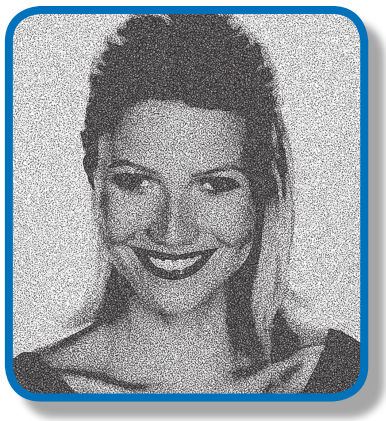
Utiliza trazos finos lineales de tinta para capturar los detalles de la imagen original y es especialmente impactante en imágenes escaneadas. El filtro sustituye el color de la imagen original utilizando el color frontal para la tinta; y el de fondo, para el papel.

Carboncillo

Repasa el dibujo de una imagen para crear un efecto posterizado, de mancha. Los bordes principales se dibujan en negrita y los medios tonos se bosquejan utilizando trazos diagonales. El carboncillo es el color frontal; y el papel, el color de fondo.

Papel húmedo

Usa manchas descoloridas que parecen pintadas sobre papel fibroso y húmedo, lo que hace que los colores fluyan y se fundan.



Reticulación

Simula la reducción y distorsión controlada de la emulsión de película para crear una imagen que parece agrupada en las áreas en sombra y ligeramente granulada en las iluminaciones.

Filtros de distorsión

Los filtros de distorsión distorsionan geométricamente una imagen creando efectos tridimensionales u otros efectos de cambio de forma. Observe que estos filtros pueden consumir mucha memoria. ***Algunos Ejemplos:***

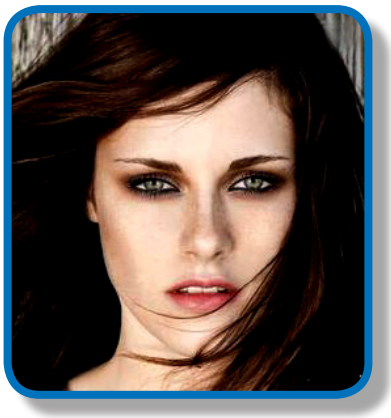
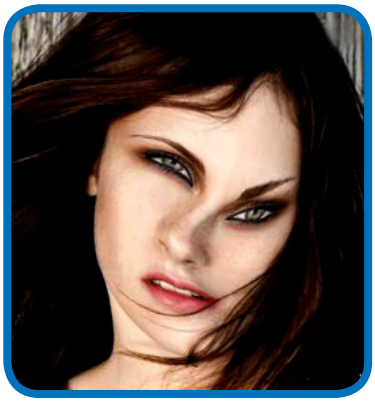


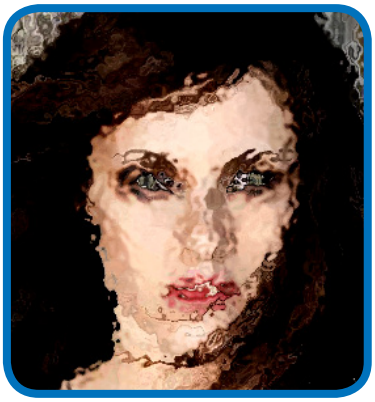
Imagen original

Para imitar los resultados de ondas en otras selecciones, haga clic en Aleatorio, defina el número de generadores en 1 y establezca los parámetros mínimo y máximo de la longitud de onda y la amplitud en el mismo valor.

Molinete

Gira una selección con más intensidad en el centro que en los bordes. Al especificar un ángulo se produce un motivo de molinete.





Ondas marinas

Añade ondas espaciadas aleatoriamente a la superficie de la imagen, lo que hace que la imagen parezca como si estuviera sumergida en el agua.

Encoger

Encoge una selección. Un valor positivo de hasta 100% cambia la selección hacia su centro y uno negativo de hasta -100% la cambia hacia fuera.

Cristal

Hace que la imagen aparezca como si se viera a través de diferentes tipos de cristal. Puede elegir un efecto de cristal o crear su propia superficie de cristal como un archivo de Photoshop y aplicarla. Puede ajustar los valores de escala, distorsión y suavidad.

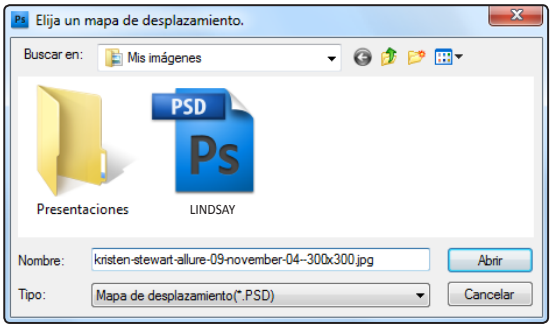
Coordenadas polares

Convierte las coordenadas rectangulares de una selección en coordenadas polares, y viceversa, según la opción seleccionada. Puede utilizar este filtro para crear una anamorfosis cilíndrica (arte popular del siglo XVIII), en la que la imagen distorsionada aparece normal al verse en un espejo cilíndrico.

Desplazar

Utiliza una imagen, llamada mapa de desplazamiento, para determinar la distorsión de la selección. Por ejemplo, con un mapa de desplazamiento en forma de parábola, puede crear una imagen que parezca impresa en un mantel sujeto por los bordes.

Este filtro crea mapas de desplazamiento mediante un archivo acoplado guardado en formato Adobe Photoshop (excepto imágenes en modo de mapa de bits). También puede utilizar los archivos de la carpeta Plugins ▸ Mapas de desplazamiento, que se encuentra en la carpeta del programa Photoshop.



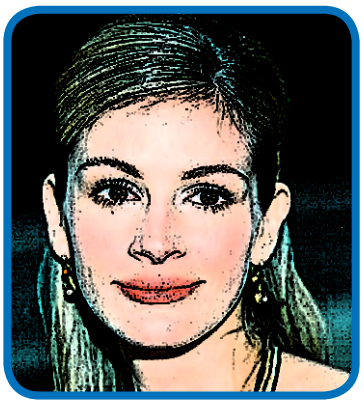
Filtros de textura

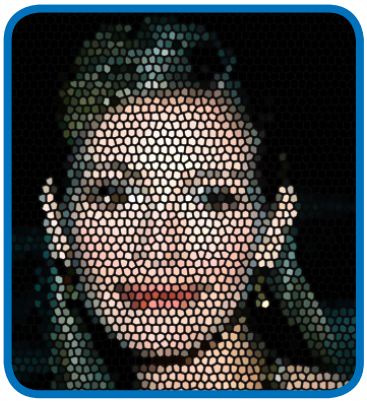
Utilice los filtros de textura para proporcionar a la imagen un aspecto de profundidad, de sustancia o para añadir una apariencia más natural. ***Algunos Ejemplos:***

Imagen original

Granulado

Añade textura a una imagen al simular diferentes tipos de granulado (regular, suave, rociado, huellas, contraste, ampliado, punteado, horizontal, vertical y moteado).



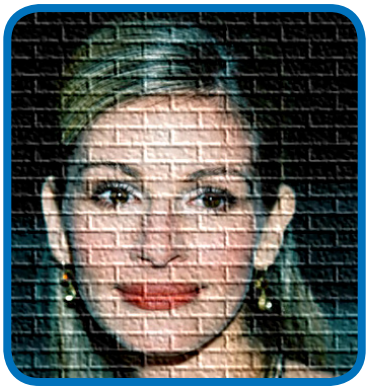


Vidriera

Vuelve a pintar la imagen como celdas adyacentes de un solo color perfiladas con el color frontal.

Texturizar

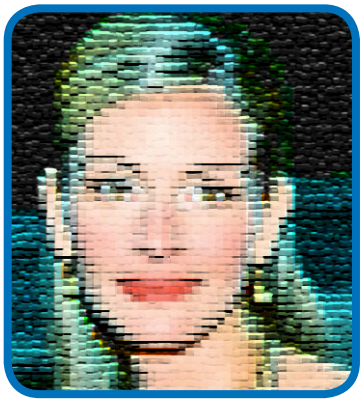
Aplica la textura seleccionada o creada a una imagen.



Textura Ladrillo

Retazos

Descompone la imagen en cuadrados rellenos con el color predominante en el área de la imagen. El filtro reduce o aumenta aleatoriamente la profundidad del azulejo para reproducir las iluminaciones y las sombras.



Grietas

Pinta la imagen sobre una superficie de escayola de alto relieve para generar una fina red de grietas que siguen el contorno de la imagen. Utilice este filtro para crear un efecto de relieve en imágenes que contienen un rango amplio de valores de color o de escala de grises.

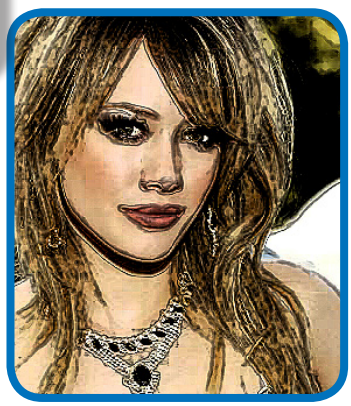
Azulejo de Mosaico

Dibuja la imagen como si estuviera hecha de pequeñas lascas o azulejos con una lechada entre ellos. (En contraste, el filtro Pixelizar ▸ Mosaico descompone una imagen en bloques de píxeles de diferentes colores.)

Filtros de trazos de Pincel

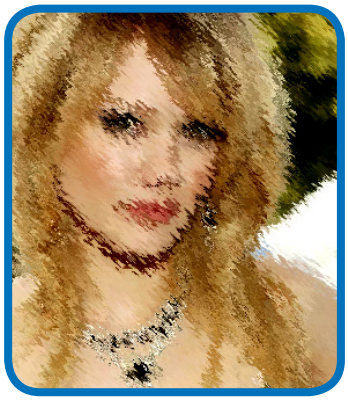
Al igual que los filtros artísticos, los filtros de trazos de pincel proporcionan un efecto pictórico o de bellas artes utilizando diferentes efectos de pincel y tinta. Algunos de los filtros añaden granulado, pintura, ruido, detalle de borde o textura. Todos los filtros de trazos de pincel pueden aplicarse utilizando la Galería de filtros. ***Algunos Ejemplos:***

Imagen Original



Contornos con tinta

Vuelve a dibujar una imagen con líneas finas y estrechas sobre los detalles originales, con un estilo de pluma y tinta.



Trazos con efecto de ángulo

Vuelve a pintar una imagen mediante trazos diagonales y genera áreas más claras y más oscuras pintadas a trazos en direcciones opuestas.

Bordes acentuados

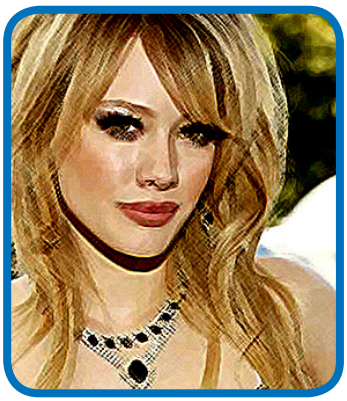
Acentúa los bordes de una imagen. Cuando el control de brillo del borde se fija en un valor

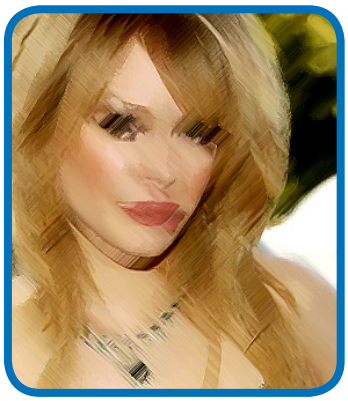
Sumi-e

Pinta una imagen al estilo japonés, como si se aplicara un pincel totalmente saturado sobre papel de arroz. Sumi-e crea bordes suaves y desenfocados con negros intensos.

Sombreado

Conserva los detalles y las características de la imagen original al tiempo que añade textura y rugosidad a los bordes de las áreas coloreadas con un sombreado que simula el de un lápiz. La opción Intensidad (con valores entre 1 y 3) determina el número de pasos de sombreado.



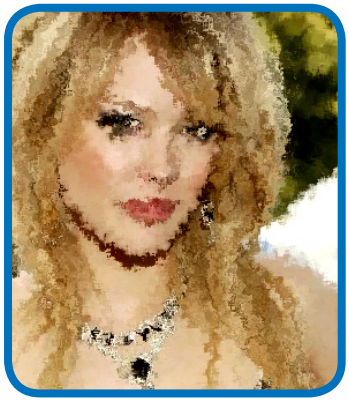


Trazos con spray

Vuelve a pintar una imagen utilizando sus colores dominantes con trazos de spray de color angulares.

Salpicaduras

Reproduce el efecto de un aerógrafo. Al aumentar las opciones se simplifica el efecto general.



Filtros para enfocar

Los filtros de enfoque enfocan imágenes borrosas aumentado el contraste de los píxeles adyacentes. ***Algunos Ejemplos:***

Imagen Original

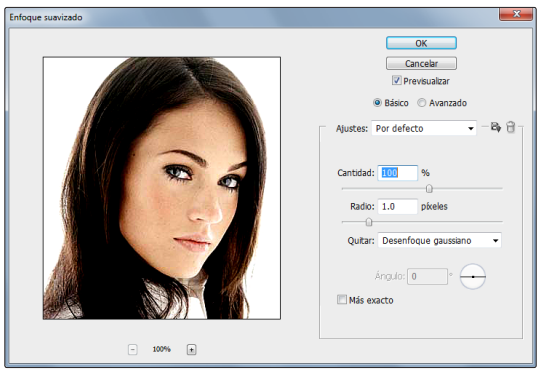
Enfocar bordes y Máscara de enfoque

Busca las áreas de la imagen donde se producen cambios de color significativos y las enfoca. El filtro Enfocar bordes enfoca sólo los bordes, pero conserva el suavizado general de la imagen. Utilice este filtro para enfocar bordes sin especificar una cantidad. En correcciones de color profesionales, utilice el filtro Máscara de enfoque para ajustar el contraste del detalle del borde y crear una línea más clara y más oscura a cada lado del borde. Este proceso enfatiza el borde y crea la ilusión de una imagen más nítida.

Enfoque suavizado

Le permite configurar el algoritmo de enfoque o controlar los valores de enfoque que se registran en claros y sombras con el fin de enfocar la imagen. Si no desea aplicar ningún filtro de enfoque concreto, ésta es la forma recomendada de enfoque. Consulte Enfoque con el filtro Enfoque suavizado.

Enfocar Bordes



Filtros para desenfocar

Los filtros de desenfoque suavizan una selección o una imagen entera y son útiles para retocar. Suavizan las transiciones mediante el cálculo de la media de píxeles situados junto a los bordes duros de las líneas definidas y las áreas sombreadas de una imagen. ***Algunos Ejemplos:***

Imagen Original

Para aplicar un filtro de desenfoque a los bordes de una capa, deseleccione la opción Bloquear píxeles transparentes del panel Capas.

Desenfocar y Desenfocar más

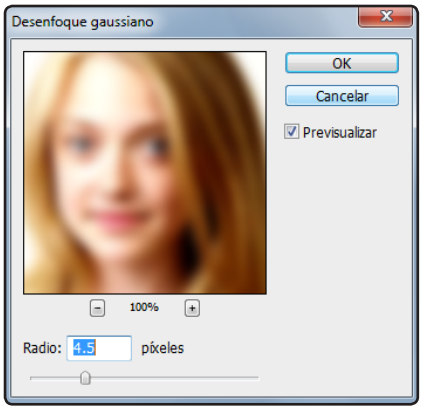
Eliminan el ruido allí donde se producen transiciones de color significativas en una imagen. Los filtros de desenfoque suavizan las transiciones mediante el cálculo de la media de los píxeles junto a los bordes duros de las líneas definidas y las áreas sombreadas.

Desenfoque de rectángulo

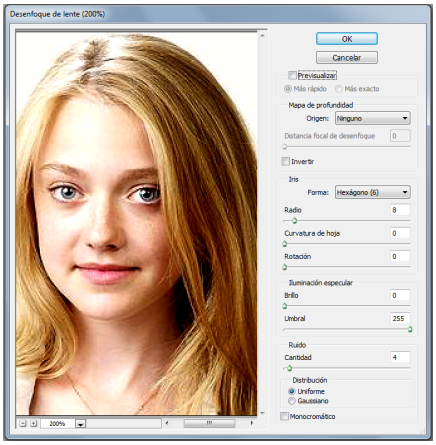
Desenfoca una imagen en función del valor de color medio de los píxeles circundantes. Este filtro resulta útil para crear efectos especiales. Puede ajustar el tamaño del área utilizada para calcular el valor medio de un determinado píxel. Cuanto mayor es el desenfoque, mayor será el radio.

Desenfoque gaussiano

Desenfoca rápidamente una selección en una cantidad ajustable. El término gaussiano hace referencia a la curva en forma de campana que se genera cuando Photoshop aplica una media ponderada a los píxeles. El filtro Desenfoque gaussiano añade detalles de baja frecuencia y puede producir un efecto nebuloso.



Al aplicar los filtros Desenfoque gaussiano, Desenfoque de rectángulo, Desenfoque de movimiento o Desenfoque de forma al área de imagen seleccionada, se producirán resultados visualmente inesperados junto a los bordes de la selección. Esto es debido a que estos filtros para desenfocar utilizarán datos de la imagen de la parte exterior del área seleccionada para crear los nuevos píxeles borrosos dentro del área seleccionada.



Desenfoque de lente

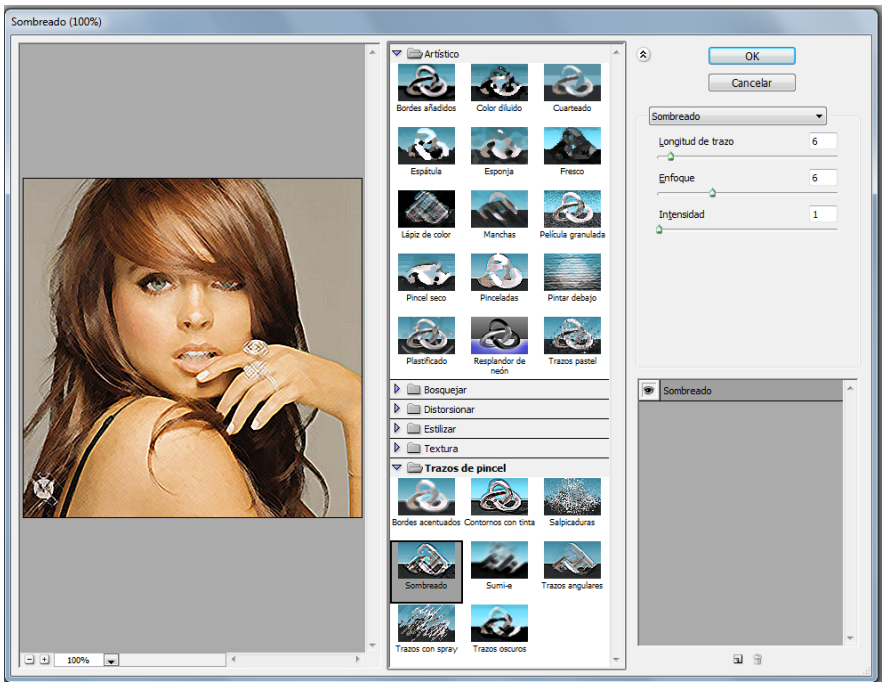
Añade desenfoque a una imagen para proporcionar el efecto de una profundidad de campo más estrecha, de manera que algunos objetos de la imagen permanecen enfocados mientras que otras áreas quedan desenfocadas. Consulte Adición de un desenfoque de lente.

Desenfoque de movimiento

Desenfoca en una dirección en particular (de -360º a +360º) y con una intensidad específica (de 1 a 999). El efecto es similar a fotografiar un objeto en movimiento con un tiempo de exposición fijo.

Galería de Filtros

La Galería de filtros ofrece una previsualización de muchos de los filtros de efectos especiales. Puede aplicar varios filtros, activar o desactivar el efecto de un filtro, restaurar las opciones de un filtro o cambiar el orden de aplicación de los filtros. Cuando haya obtenido la previsualización deseada, aplíquela a la imagen. No todos los filtros del menú Filtro están disponibles en la Galería de filtros.



Cuadro de diálogo Galería de filtros

Visualización de la Galería de filtros

Seleccione Filtro ▸ Galería de filtros. Al hacer clic en un nombre de categoría de filtro aparecen miniaturas que muestran los efectos de los filtros disponibles.

Aumento o reducción de la previsualización

Haga clic en el botón + o el botón – bajo el área de previsualización o seleccione un porcentaje de zoom.

Ocultación de miniaturas de filtros

Haga clic en el botón Mostrar ▸ Ocultar de la parte superior de la galería.

Convertir para filtros inteligentes

1. *Realice una de las siguientes acciones:*

- *Para aplicar un filtro inteligente a toda la capa de objetos inteligentes, seleccione ésta en el panel Capas.*
- *Para limitar los efectos del filtro inteligente a una zona concreta de la capa de objetos inteligentes, realice la selección oportuna.*
- *Para aplicar un filtro inteligente a una capa normal, seleccione ésta, elija Filtro ▸ Convertir para filtros inteligentes y haga clic en OK.*

2. *Realice una de las siguientes acciones:*

- *Seleccione un filtro en el menú Filtro. Puede seleccionar cualquier filtro, incluidos los de otros fabricantes siempre que admitan filtros inteligentes, excepto Extraer, Licuar, Creador de motivos y Punto de fuga.*
- *Elija Imagen ▸ Ajustes ▸ Sombra ▸ iluminación o Imagen ▸ Ajustes ▸ Variaciones.*

3. *Defina las opciones del filtro y haga clic en OK.*

4. *El filtro inteligente aparece bajo la línea Filtros inteligentes del panel Capas, justo debajo de la capa de objetos inteligentes. Si ve un icono de aviso junto a un filtro inteligente en el panel Capas, significa que el filtro no admite la profundidad o el modo de color de la imagen.*

Si aplica un filtro o más sirviéndose de Galería de filtros, todos ellos aparecen en el panel Capas como un grupo denominado "Galería de filtros". Los filtros incluidos en estas galerías no se pueden reorganizar. Para editar un filtro individual, haga doble clic en la entrada de Galería de filtros.

Sesión 5

Creación de Efectos Especiales

Efectos de imagen y Efectos de texto

Texto de fuego

Efecto gotas de agua

Efecto neones exteriores, etc.

CS5

Texto de Fuego

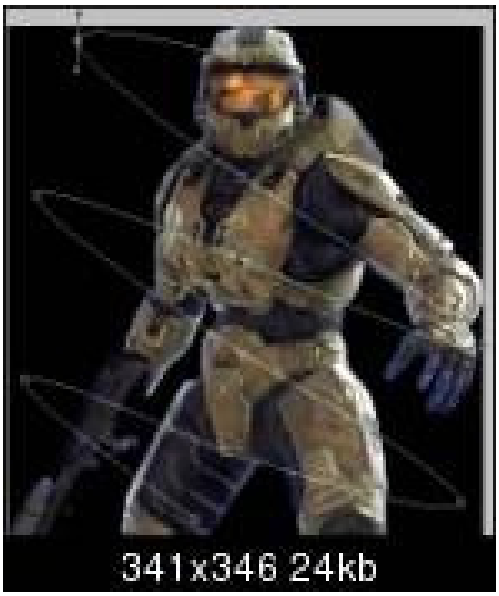
1. *Crear un documento nuevo de 200x100 px, en modo Escala de grises*
2. *Aplicar Edición ▸ Rellenar de negro*
3. *Con la herramienta de Texto y una fuente ancha (tipo Arial Bold) y color blanco escribir el texto que tranformaremos en llamas*
4. *En capas Rasterizar la capa y acoplar la imagen*
5. *Aplicar Imagen ▸ Rotar Lienzo a 90ºACD*
6. *Aplicar Imagen ▸ Ajustar ▸ Invertir o CTRL+I (ahora el texto se verá negro y el fondo blanco)*
7. *Aplicar Filtro ▸ Estilizar ▸ Viento con los valores viento y desde la izquierda*
8. *Aplicar Imagen ▸ Ajustar ▸ Invertir o CTRL+I (ahora el texto se verá blanco y el fondo negro)*
9. *Aplicar Filtro ▸ Estilizar ▸ Viento con los valores viento y desde la derecha*
10. *Aplicar Imagen ▸ Rotar Lienzo a 90ºAC*

Efecto neones exteriores

1. Escogemos una Imagen creamos una capa nueva, y la movemoshacia abajo del render, esta capa la pintamos de fondo negro con el "bote de pintura" o con un pincel los bastante grande.

2. De nuevo, creamos otra capa, en donde utilizaremos la "herramienta pluma", y vamos trazando puntos en una linea del render, obviamente, iniciamos desde una de las piernas del "master chief"

3. Asegurense de no dejar oprimido el mouse, por que solo nesecitaremos los puntos.

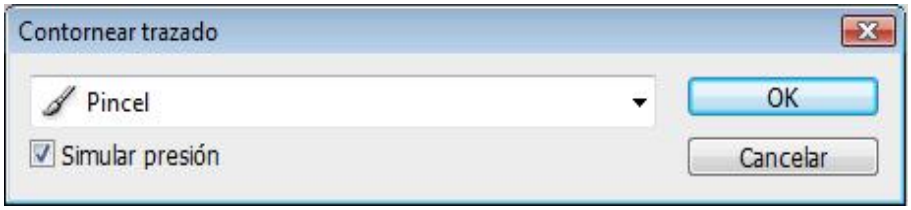


4. le hacemos puntos intermedios a las rectas originales.

5. Ahora siguiendo un criterio de sig sag (uno sí, y uno no) oprimimos la tecla Ctrl y le damos click al 2° pto, y lo movemos hacia la izquierda o derecha, según el gusto, en este caso, lo moví a la izquierda, el 4° a la derecha, el 6° a la izq y el 8° a la derecha, les debe quedar algo así:

6. Una vez hecho esto, sobre el trazo, con al herramienta pluma (esta) le damos click derecho, y seleccionamos la opcion contornear trazado.

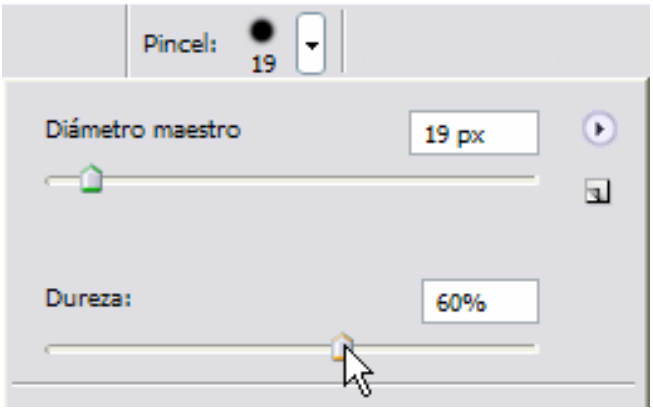
7. *Ponemos en el cuadro, "pincel" y "simular presión".*



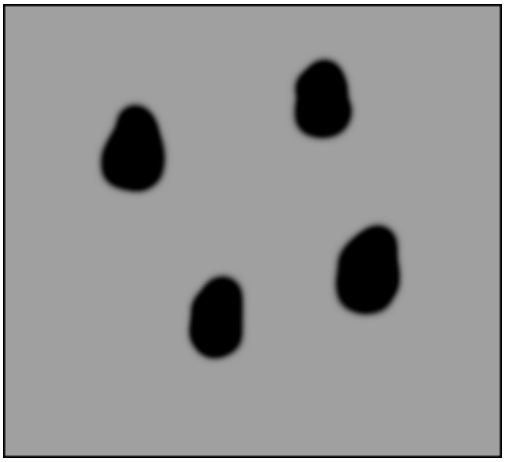
8. *Con una tamaño de pincel no tan pequeño, pero tampoco tan grande, y al hacer eso, se verá una espiral de pincel, para darle el efecto neón, vamos a "capa" y le damos click a opciones de fusión, maracamos la parte de resplandor interior y exterior, con color a gusto suyo, y asi debe quedar:*

Efectos gotas de Agua

1. *Abre un documento en blanco.*
2. *Selecciona la herramienta Pincel y el color Frontal negro .*
3. *Modifica las propiedades de la punta y dale una dureza del 60%.*

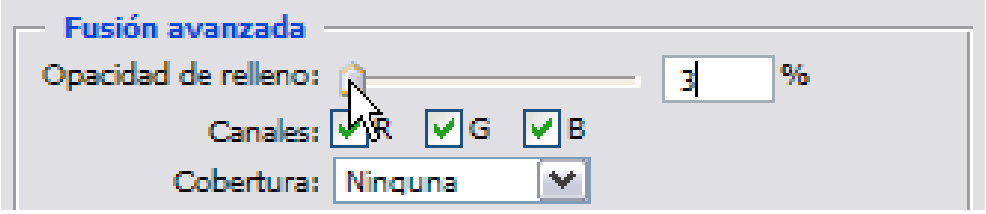


4. *Pinta sobre el lienzo intentando parecer una gota de lluvia.*

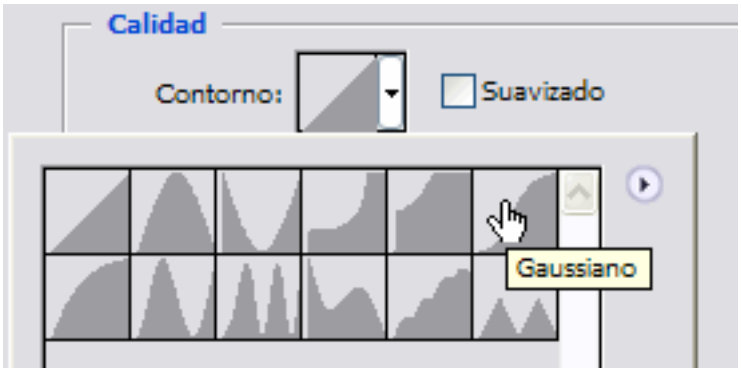


5. *Haz doble clic sobre la capa en la ventana Capas para ver el cuadro de diálogo de Estilos de Capa.*

6. *Cambia la Opacidad del relleno al 3% para reducir la opacidad de la pintura pero no de los efectos que creemos.*

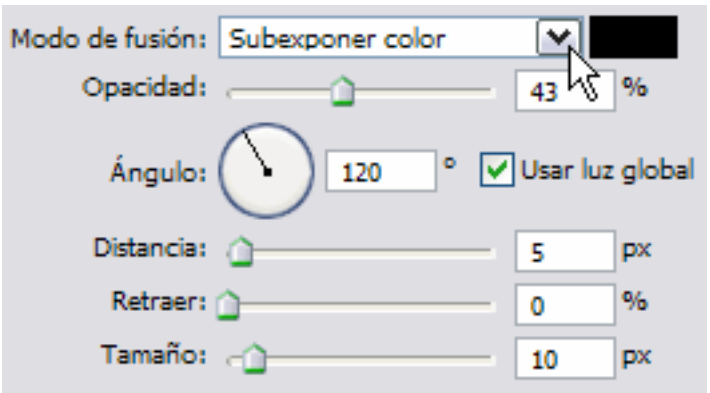


7. *Añade el estilo Sombra paralela y configura el Contorno como curva Gaussiana.*



8. *Dale un 100% de opacidad y cambia la Distancia y el Tamaño a 1 píxel.*

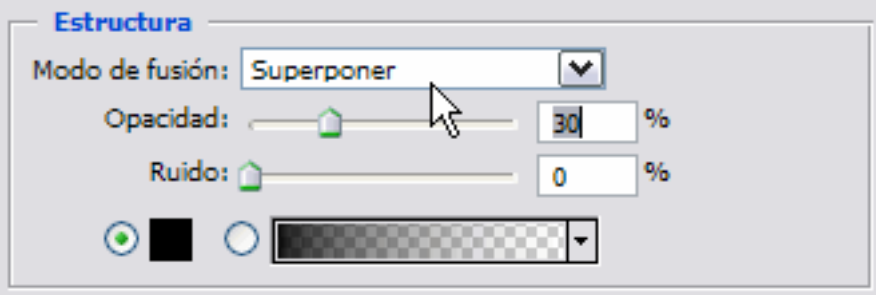
9. *Añade el estilo Sombra interior y en su configuración define el Modo de fusión como Subexponer color, la Opacidad al 43% y su Tamaño a 10 píxeles.*



10. *Añade un Resplandor interior, con Modo de fusión Superponer, Opacidad de 30% y color de muestra negro.*

11. *Activa también el estilo Bisel y Relieve.*

12. *En su configuración selecciona Cincel duro en Técnica, cambia la Profundidad al 250% y el Tamaño a 15 píxeles. También aumenta el suavizado a 10 píxeles.*



13. *En la sección Sombra define el ángulo a 90º y la Opacidad del modo resaltado al 100%. Selecciona en el Modo de sombra Sobreexponer color y cambia la muestra de color a blanco y su Opacidad al 23%.*

14. *Ya tienes listo el estilo, ahora puedes guardarlo haciendo clic en Estilo nuevo y utilizarlo siempre que quieras. Ten en cuenta que el acabado dependerá siempre de la dureza del borde de la pintura sobre la que apliques el estilo.*

Ps

Sesión 6

Herramientas de retoque

Filtros de Retoque

Enfocar, Desenfocar y Dedo

Sobreexponer, Subexponer y esponja

Herramientas de retoque

Tampón de Clonar y de Motivo

Pincel Corrector

Pincel corrector puntual

Parche

Pincel de ojos rojos

Relleno según el Contenido

CS5

Filtros de Retoque

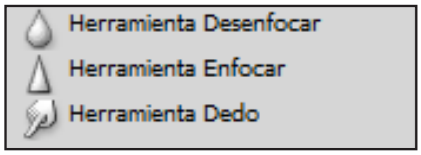
Enfocar, Desenfocar áreas de la imagen

La herramienta Enfocar aumenta el contraste en los bordes para aumentar un enfoque aparente.

La herramienta Desenfocar suaviza los bordes duros o reduce el detalle de la imagen. Cuanta más pintura se aplique un área con la herramienta, más se desenfocará.

Cuanta más puntura se aplique en un área con la herramienta, mayor será el efecto de enfoque.

1. *Seleccione la herramienta Enfocar, Desenfocar .*



2. *Realice una de las acciones siguientes en la barra de opciones:*

- *Seleccione una punta de pincel y defina las opciones del modo de fusión e intensidad en la barra de opciones.*
- *Seleccione Muestrear todas las capas en la barra de opciones para enfocar utilizando los datos de todas las capas visibles. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta sólo utiliza los datos de la capa activa. Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea enfocar, desenfocar.*

Uso de la herramienta Dedo en las áreas de

La herramienta Desenfocar suaviza los bordes duros de la imagen.

La herramienta Enfocar enfoca los bordes suaves de una imagen.

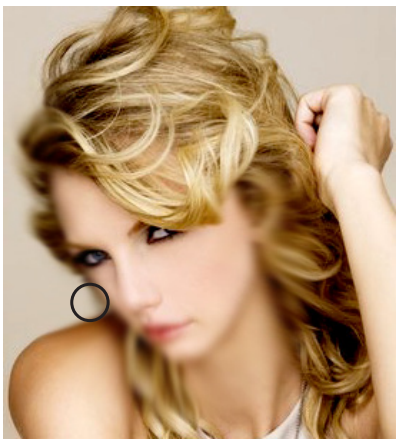
imagen

La herramienta Dedo simula el efecto que se consigue al pasar un dedo por pintura fresca. La herramienta recoge el color en el punto donde empieza el trazo y lo empuja y extiende en la dirección del arrastre.

1. *Seleccione la herramienta Dedo .*
2. *Elija una punta de pincel y las opciones del modo de fusión*
3. *Seleccione Muestrear todas las capas en la barra de opciones para emborronar utilizando los datos de color de todas las capas visibles. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta Dedo sólo utiliza los colores de la capa activa.*

La herramienta Dedo difumina partes de una imagen.

4. *Seleccione Pintar con los dedos en la barra de opciones para emborronar utilizando el color frontal al principio de cada trazo. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta Dedo utiliza el color situado debajo del puntero al principio de cada trazo.*
5. *Arrastre el puntero en la imagen para emborronar los píxeles.*



Para utilizar la opción Pintar con los dedos, Alt u Option al arrastrar con la herramienta Dedo.

Sobreexposición o subexposición de áreas

Las herramientas Sobreexponer y Subexponer, que se utilizan para aclarar u oscurecer áreas de la imagen, se basan en una técnica usada tradicionalmente por los fotógrafos para regular la exposición de determinadas áreas de una copia. Los fotógrafos retienen la luz para aclarar un área de la impresión (sobreexponer) o aumentan la exposición para oscurecer áreas en la copia (subexponer).

1. *Seleccione la herramienta Sobreexponer o Subexponer .*
2. *Seleccione una punta de pincel y defina opciones de pincel en la barra de opciones.*
3. *En la barra de opciones, seleccione alguno de los siguientes del menú Rango:*

- **Medios tonos:** *Cambia la gama media de grises***Sombras:** *Cambia las zonas sombreadas*
- **Iluminaciones:** *Cambia las zonas iluminadas*

Especifique la exposición para las herramientas Sobreexponer o Subexponer.

4. *Seleccione la opción Proteger tonos para minimizar el recorte de las sombras e iluminaciones. Esta opción trata de evitar que los colores cambien de tono.*
5. *Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea aclarar u oscurecer.*

Cuanta más pintura se aplique sobre un área con la herramienta Sobreexponer o Subexponer, ésta se oscurecerá o aclarará.

La herramienta Sobreexponer aclara áreas de una imagen.

La herramienta Subexponer oscurece áreas de una imagen.

GRUPO IDAT

Tampón de clonar y Motivo

La herramienta Tampón de clonar toma una muestra de una imagen, que más tarde puede aplicar sobre otra imagen u otra parte de esa misma imagen. Cada trazo de la herramienta pinta usando la muestra.

1. *Seleccione la herramienta Tampón de clonar y realice las siguientes acciones en la barra de opciones:*

La herramienta Tampón de clonar pinta con una muestra de la imagen.

- *Elija un pincel y defina las opciones del mismo.*
- *Especifique un modo de fusión, opacidad y flujo.*
- *Determine cómo desea alinear los píxeles muestreados. Si selecciona Alineado, puede soltar el botón del ratón sin perder el punto actual de la muestra.*
- *Seleccione Usar todas las capas para muestrear datos de todas las capas visibles; deseleccione esta opción para muestrear datos sólo de las capas activas.*

2. *Defina el punto de la muestra situando el puntero en cualquier imagen abierta y pulsando la tecla* Alt

Imagen Original

Imagen Usando la herramienta Tampón de Clonar

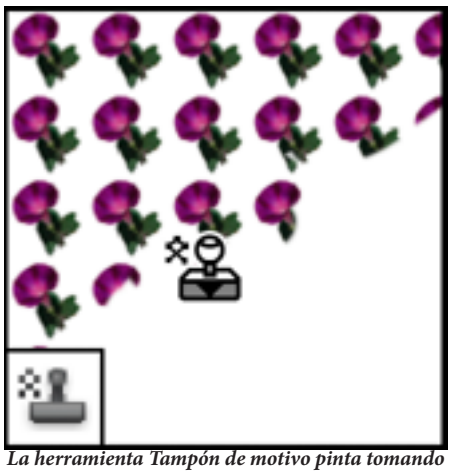
Si toma muestras de una imagen y las aplica a otra, ambas imágenes deben estar en el mismo modo de color.

CS5

Herramienta Tampón de motivo

La herramienta Tampón de motivo le permite pintar con un motivo. Puede seleccionar un motivo de las bibliotecas de motivos o crear sus propios motivos.

1. *Seleccione la herramienta Tampón de motivo y realice las siguientes acciones en la barra de opciones:*



La herramienta Tampón de motivo pinta tomando una parte de la imagen como motivo.

- *Seleccione un pincel y defina las opciones del mismo.*
- *Especifique un modo de fusión, opacidad y flujo.*
- *Seleccione un motivo de la paleta emergente Motivo.*
- *Determine cómo desea alinear los píxeles muestreados. Si selecciona Alineado, puede soltar el botón del ratón sin perder el punto actual de la muestra.*
- *Seleccione Impresionista para aplicar un motivo con un efecto impresionista.*

2. *Arrastre en la imagen.*

Seleccione Recortada para recortar la superposición al tamaño del pincel.

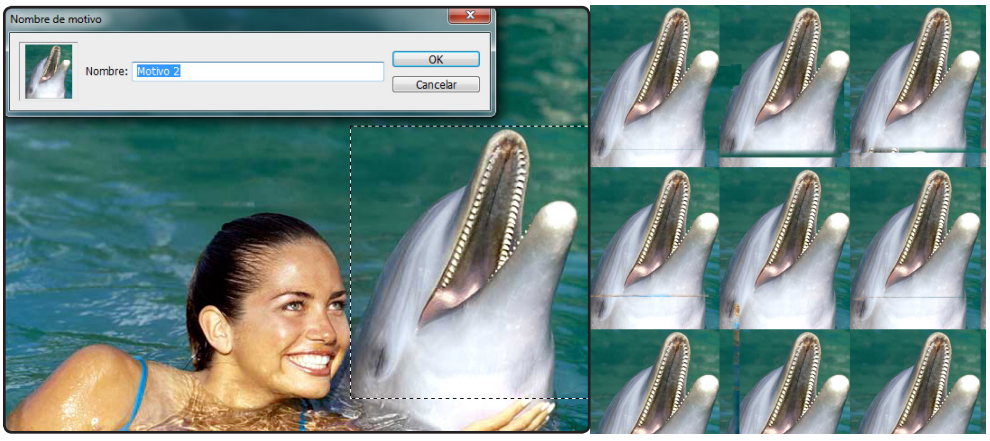


Imagen Original

Imagen Usando la herramienta Tampón de Motivo

GRUPO IDAT

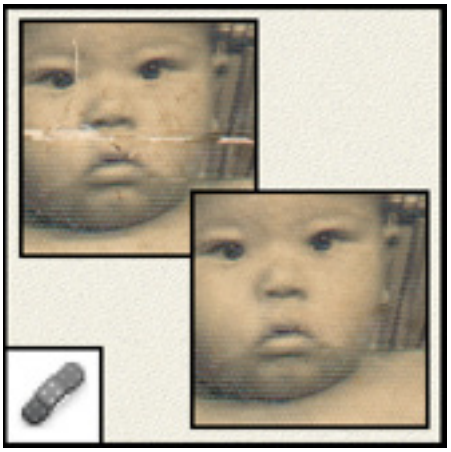
Pincel Corrector

La herramienta Pincel corrector permite corregir imperfecciones para que desaparezcan en la imagen que las rodea. Al igual que las herramientas de clonar, el pincel corrector se utiliza para pintar con píxeles muestreados de una imagen o un motivo. Sin embargo, el pincel corrector también hace coincidir la textura, iluminación y sombreado de los píxeles muestreados con los píxeles fuente. Como resultado, los píxeles reparados se fusionan perfectamente con el resto de la imagen.

Los píxeles muestreados se fusionan con los píxeles existentes cada vez que suelta el botón del ratón.

Procedimiento:

1. *Seleccione la herramienta Pincel corrector .*
2. *Haga clic en la muestra de pinceles en la barra de opciones y establezca las opciones de pincel en la paleta emergente:*



La herramienta Pincel corrector pinta con una muestra o motivo para reparar las imperfecciones de una imagen.

- *Para más información acerca de las opciones Diámetro, Dureza, Espaciado, Ángulo y Redondez..*
- *Si utiliza una tableta digitalizadora sensible a la presión, elija una opción del menú Tamaño para modificar el tamaño del pincel corrector a lo largo del curso de un trazo de pincel.*

3. *Elija un modo de fusión en el menú emergente Modo de la barra de opciones:*

- *Elija Reemplazar para conservar el ruido, la película granulada y la textura en los bordes del trazo de pincel.*
- *Para más información acerca de los modos Normal, Multiplicar, Pantalla, Oscurecer, Aclarar, Color y Luminosidad.*

Elija Presión de la pluma para basar la variación en la presión de la pluma. Elija Rotativo de stylus para basar la variación en la posición del rotativo de la pluma. Seleccione Desactivado si no desea variar el tamaño.

CS5

4. *En la barra de opciones, elija una fuente para utilizarla para reparar píxeles: Muestreado, para utilizar los píxeles de la imagen actual o Motivo para utilizar los píxeles de un motivo.*

5. *Determine cómo desea alinear los píxeles muestreados:*

- *Si selecciona Alineado en la barra de opciones, puede soltar el botón del ratón sin perder el punto actual de la muestra.*

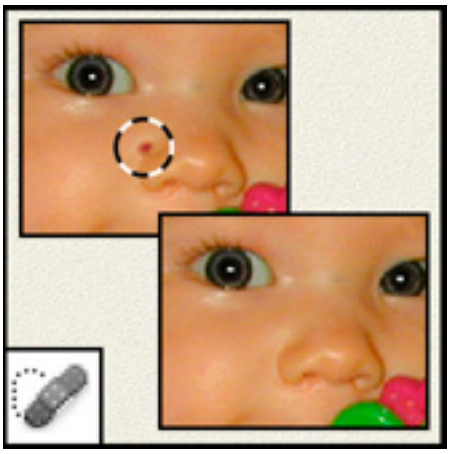
- *Si deselecciona la opción Alineado en la barra de opciones, los píxeles muestreados se aplican desde el punto inicial de la muestra cada vez que interrumpa y reanude la pintura.*

6. *Para la herramienta Pincel corrector en el modo de muestra, defina el punto de muestra colocando el puntero en cualquier imagen abierta y pulse* Alt *Arrastre en la imagen.*

Píxeles muestreados e imagen corregida

Pincel Corrector Puntual

La herramienta Pincel corrector puntual elimina taras y otras imperfecciones de las fotografías rápidamente. La herramienta Pincel corrector puntual funciona de manera similar al Pincel corrector: pinta con píxeles muestreados de una imagen o motivo y hace coincidir la textura, iluminación, transparencia y sombra de los píxeles muestreados con los píxeles que se están corrigiendo. A diferencia del Pincel corrector, para el Pincel corrector puntual no necesita especificar un punto de la muestra.



La herramienta Pincel corrector puntual elimina taras y objetos.

El Pincel corrector puntual muestrea automáticamente el área que rodea el punto retocado.

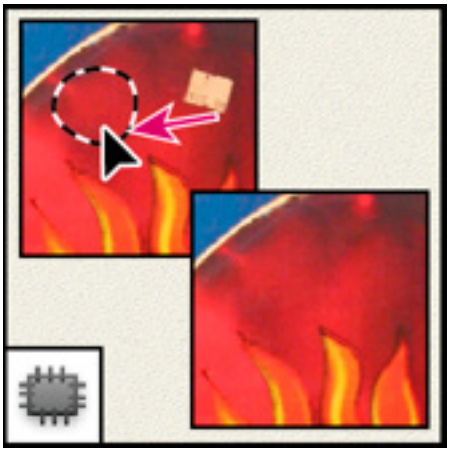
1. *Seleccione la herramienta Pincel corrector puntual en el cuadro de herramientas.*
2. *Seleccione un tamaño de pincel en la barra de opciones. Un pincel con un tamaño un poco más grande que el área que desea corregir funciona mejor, ya que permite cubrir toda la zona con un clic.*
3. *Opcionalmente puede elejir un modo de fusión en el menú Modo de la barra de opciones.*
4. *Seleccione una opción de Tipo en la barra de opciones.*

- **Ajustar a entorno:** *Utiliza los píxeles de alrededor del borde de la selección para buscar un área de la imagen y usarla como parche para el área seleccionada.*
- **Crear textura:** *Utiliza todos los píxeles de la selección para crear una textura con la que corregir el área.*

5. *Seleccione Muestrear todas las capas en la barra de opciones para muestrear datos de todas las capas visibles.*
6. *Haga clic en el área que desea corregir o haga clic y arrastre sobre un área mayor.*

Herramienta Parche

La herramienta Parche permite reparar un área seleccionada con píxeles de otra área o un motivo. Al igual que la herramienta Pincel corrector, la herramienta Parche hace coincidir la textura, la iluminación y el sombreado de los píxeles muestreados con los píxeles fuente. También puede utilizar la herramienta Parche para clonar áreas aisladas de una imagen.



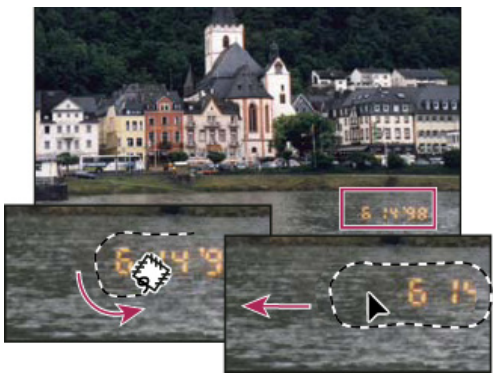
La herramienta Parche repara las imperfecciones del área seleccionada en una imagen utilizando una muestra o motivo.

Al reparar con los píxeles de la imagen, seleccione un área pequeña para obtener un resultado óptimo.

Reparar un área usando píxeles muestreados

1. *Seleccione la herramienta parche .*
2. *Seleccione al área a corregir, después de seleccionar si desea pude aplicar un calado para suavizar los bordes.*
3. *Coloque el puntero dentro de la selección y realice una de las acciones siguientes:*

- *Si la opción Origen está seleccionada en la barra de opciones, arrastre el borde de selección al área a partir de la que desea muestrear.*
- *Si la opción Destino está seleccionada en la barra de opciones, arrastre el borde de selección al área que desea parchear.*



Uso de la herramienta Parche para reemplazar píxeles

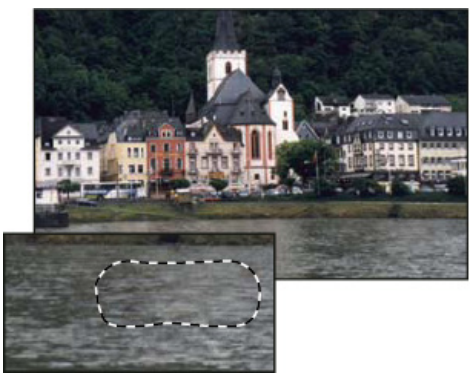


Imagen con parches

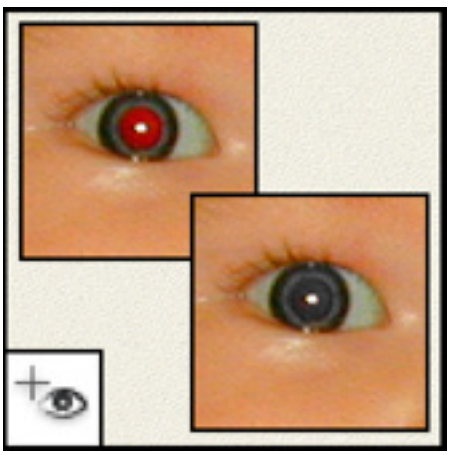
Pincel de Ojos Rojos

La herramienta Pincel de ojos rojos elimina los ojos rojos de las fotografías con flash de gente y los reflejos blancos o verdes de las fotografías con flash de animales.

Eliminar los ojos rojos:

1. *Seleccione la herramienta Pincel de ojos rojos* .
2. *Haga clic en el ojo rojo.*

- **Tamaño de pupila:** *Define el tamaño de la pupila (parte central oscura del ojo).*
- **Cantidad de oscurecimiento***: Define la cantidad de oscurecimiento de la pupila.*



La herramienta Pincel de ojos rojos elimina el reflejo rojo del flash.

Los ojos rojos se producen por el reflejo del flash de la cámara en la retina del sujeto. Se da más frecuentemente al tomar fotografías en habitaciones oscuras porque el iris del sujeto está completamente abierto. Para evitar los ojos rojos, utilice la función de reducción de ojos rojos de la cámara. De forma alternativa, y como mejor solución, utilice una unidad de flash separada que pueda montarse sobre la cámara alejada de la lente.

Relleno segun el Contenido

1. Seleccione la parte de la imagen que desea rellenar.
2. Elija Edición > Rellenar.
3. En el menú Uso, seleccione una de las opciones siguientes:

Los rellenos según el contenido sintetizan aleatoriamente un contenido de imagen similar. Si no le gustan los resultados originales, elija Edición > Deshacer y aplique otro relleno según el contenido.

Según el contenido:

Rellena completamente la selección con contenido de imágenes similar al del entorno. Para obtener los mejores resultados, cree una selección que sea ligeramente mayor que el área que desea reproducir. (Un lazo o selección de recuadro rápido suele ser suficiente).

Motivo:

Haga clic en la flecha invertida situada junto a la muestra de motivos y seleccione un motivo del panel emergente. Puede cargar motivos adicionales utilizando el menú del panel emergente. Seleccione el nombre de una biblioteca de motivos o elija Cargar motivos y vaya a la carpeta que contiene los motivos que desea usar.

Si Motivo aparece atenuado, es necesario cargar una biblioteca de motivos antes de realizar una selección. (Consulte Gestión de los ajustes preestablecidos y bibliotecas de motivos).

Historia:

Restaura el área seleccionada al estado o instantánea de origen definido en el panel Historia.

A. Crear una selección que sea ligeramente mayor que el área que desea reproducirB. Reemplazar de forma uniforme la selección con Relleno según el contenido

Sesión 7

Filtros Avanzados

Licuar

Convertir para filtros inteligentes

Punto de fuga

Creador de Motivos

Instalar Plugins y Complementos para CS5

Extraer

CS5

Filtro Licuar

El filtro Licuar permite empujar, tirar, rotar, reflejar, desinflar e inflar cualquier área de la imagen. Las distorsiones que cree pueden ser sutiles o drásticas, lo que convierte al comando Licuar en una potente herramienta para retocar imágenes y para crear efectos artísticos. El filtro Licuar se puede aplicar a imágenes de 8 y 16 bits por canal.

Las herramientas, las opciones y la previsualización de la imagen para el filtro Licuar están disponibles en el cuadro de diálogo Licuar.

Aplicar el filtro Licuar

1. *Abrimos la imagen que deseamos transformar.*
2. *Seleccione menú Filtro ▸ Licuar.*

Opciones de la herramienta Licuar

En el área de opciones de herramienta del cuadro de diálogo, defina las siguientes opciones:

1. **Tamaño de pincel:** *Define la anchura del pincel que va a utilizar para distorsionar la imagen.*
2. **Presión de pincel:** *Define la velocidad a la que se realizan las distorsiones al arrastrar una herramienta en la imagen de previsualización.*

3. **Velocidad de pincel:** *Define la velocidad a la que se aplican las distorsiones al mantener una herramienta (como la herramienta Molinete) inmóvil en la imagen de previsualización.*

4. **Densidad de pincel:** *Controla el calado del pincel en el borde. Un efecto es más intenso en el centro del pincel y más claro en el borde.*

5. **Vibración de turbulencia:** *Controla la intensidad con la que la herramienta Turbulencia mezcla los píxeles.*

6. **Modo de reconstrucción:** *El modo seleccionado, que se utiliza con la herramienta Reconstruir, determina la forma en la que la herramienta reconstruye un área de la imagen de previsualización.*

7. **Presión de stylus:** *(Photoshop) Utiliza lecturas de presión de una tableta stylus. (Esta opción sólo está disponible si está trabajando con una tableta stylus.) .*

Convertir para filtro inteligente

1. *Realice una de las siguientes acciones:*

- *Para aplicar un filtro inteligente a toda la capa de objetos inteligentes, seleccione ésta en el panel Capas.*
- *Para limitar los efectos del filtro inteligente a una zona concreta de la capa de objetos inteligentes, realice la selección oportuna.*
- *Para aplicar un filtro inteligente a una capa normal, seleccione ésta, elija Filtro > Convertir para filtros inteligentes y haga clic en OK.*

2. *Realice una de las siguientes acciones:*

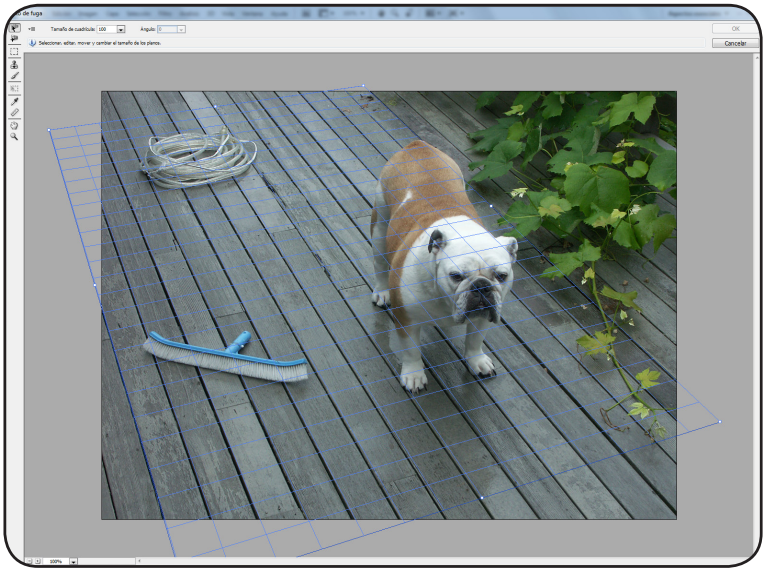
- *Seleccione un filtro en el menú Filtro. Puede seleccionar cualquier filtro, incluidos los de otros fabricantes siempre que admitan filtros inteligentes, excepto Extraer, Licuar, Creador de motivos y Punto de fuga.*
- *Elija Imagen > Ajustes > Sombra/iluminación o Imagen > Ajustes > Variaciones.*

3. *Defina las opciones del filtro y haga clic en OK.*

- *El filtro inteligente aparece bajo la línea Filtros inteligentes del panel Capas, justo debajo de la capa de objetos inteligentes. Si ve un icono de aviso junto a un filtro inteligente en el panel Capas, significa que el filtro no admite la profundidad o el modo de color de la imagen.*
- *Una vez aplicado el filtro inteligente, puede arrastrarlo (o incluso un grupo entero de filtros inteligentes) a otra capa de objetos inteligentes del panel Capas; para ello, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre Filtros inteligentes. Los filtros inteligentes no se pueden arrastrar a capas normales.*

Si aplica un filtro o más sirviéndose de Galería de filtros, todos ellos aparecen en el panel Capas como un grupo denominado "Galería de filtros". Para editar un filtro individual, haga doble clic en la entrada de Galería de filtros.

Punto de Fuga



Punto de fuga es una función que permite realizar correcciones de perspectiva en imágenes que contienen planos de perspectiva, por ejemplo, los lados de un edificio o de cualquier objeto rectangular. Al utilizar Punto de fuga, se especifican los planos de una imagen y, a continuación, se aplican ediciones como pintar, clonar, copiar o pegar, y transformar. Todas las ediciones respetan la perspectiva del plano en el que se trabaja. Con la función Punto de fuga, ya no retocará una imagen como si todo el contenido estuviera en un único plano. En lugar de ello, se trabaja de manera dimensional sobre los planos de perspectiva de la imagen. Al utilizar Punto de fuga para retocar, añadir o quitar contenido de una imagen, los resultados son más realistas porque las ediciones se orientan y se redimensionan de manera correcta según los planos de perspectiva.

Trabajo con Punto de fuga

Prepare la imagen para trabajar con ella en Punto de fuga.

realice cualquiera de las siguientes acciones:

- *Para colocar los resultados del trabajo de Punto de fuga en una capa independiente, cree una nueva capa antes de seleccionar el comando Punto de fuga. Al colocar los resultados de Punto de fuga en una capa independiente conserva la imagen original y, además, puede utilizar los controles de opacidad de capa, los estilos y los modos de fusión.*

- *Si va a clonar el contenido de la imagen más allá de los límites del tamaño de imagen actual, aumente el tamaño de lienzo para dar cabida al contenido adicional. Consulte también Cambio del tamaño del lienzo*

- *Si va a pegar un elemento del Portapapeles de Photoshop en Punto de fuga, copie el elemento antes de seleccionar el comando Punto de fuga. El elemento copiado puede proceder de un documento de Photoshop distinto. Si va a copiar texto, seleccione toda la capa de texto y, a continuación, cópiela en el Portapapeles.*

- *Para limitar los resultados de Punto de fuga a áreas específicas de la imagen, realice una selección o añada una máscara a la imagen antes de seleccionar el comando Punto de fuga.*

- *Para copiar algún elemento en perspectiva de un documento a otro de Photoshop, primero copie el elemento cuando esté en Punto de fuga en uno de los documentos. Cuando pegue el elemento en otro documento cuando esté en Punto de fuga, se conservará la perspectiva del elemento.*

1. *Seleccione Filtro ▸ Punto de fuga.*

2. *Defina los cuatro nodos de esquina de la superficie del plano.*

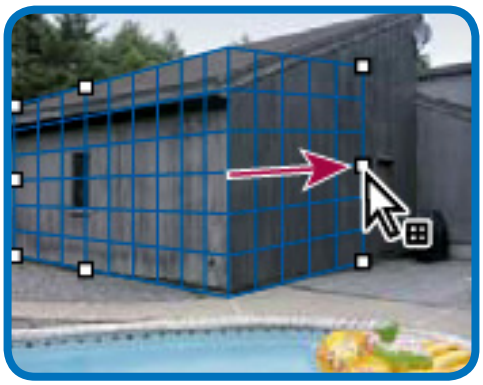
3. *Por defecto, se seleccionará la herramienta Crear plano . Haga clic en la imagen de previsualización para definir los nodos de esquina. Intente utilizar un objeto rectangular de la imagen como guía al crear el plano.*

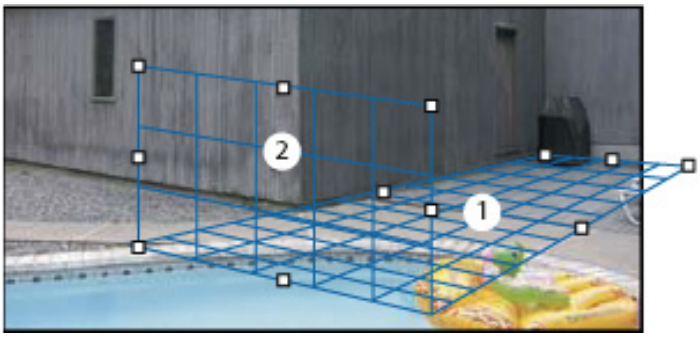
4. *Para arrancar planos adicionales, utilice la herramienta Crear plano y pulse la tecla* Ctrl *o* Command *y realice el arrastre en un nodo del borde.*

5. *Edite la imagen.*

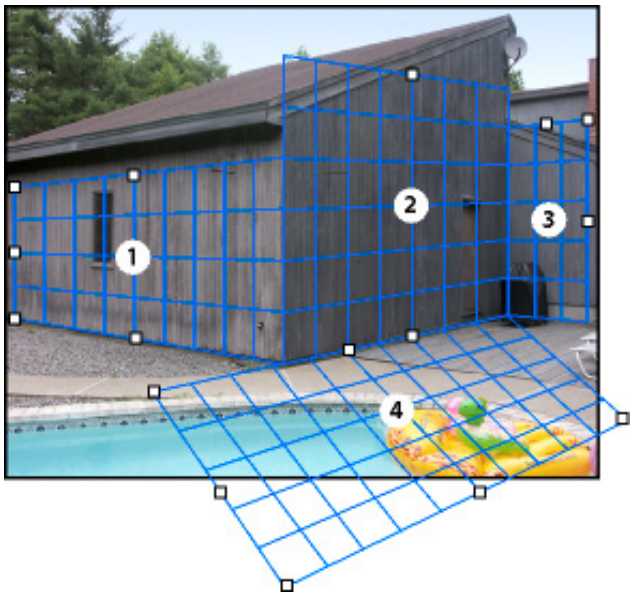
Definición de los cuatro nodos de esquina con la herramienta Crear plano

Pulse Ctrl *o* Command *y arrastre un nodo del borde para arrancar un plano.*





Planos superpuestos



Ángulo del plano cambiado.

Una vez cree un plano nuevo (secundario) desde un plano existente (principal), ya no puede ajustar el ángulo del plano principal.

Las selecciones se muestran temporalmente cuando se redimensionan o se vuelven a colocar, incluso si Mostrar bordes está desactivada.

Ocultación de la cuadrícula, las selecciones activas y los límites de los planos de perspectiva

1. *Seleccione Mostrar bordes del menú Punto de fuga.*
2. *Ajuste del espaciado de la cuadrícula del plano de perspectiva*

Realice una de las siguientes acciones:

- *Seleccione el icono Editar plano o la herramienta Crear plano y, a continuación, introduzca un valor para Tamaño de cuadrícula en el área Opciones de herramienta.*
- *(Sólo en Photoshop Extended) Seleccione la herramienta Medición y, a continuación, seleccione Enlazar medidas con cuadrícula en el área Opciones de herramienta. Arrastre la herramienta Medición en un plano e introduzca un valor para Longitud en el área Opciones de herramienta.*

Filtro Creador de motivos

Puede generar varios motivos a partir de la misma muestra hasta dar con uno que le guste

El filtro Creador de motivos divide y monta una imagen para construir un motivo. El Creador de motivos funciona de dos formas:

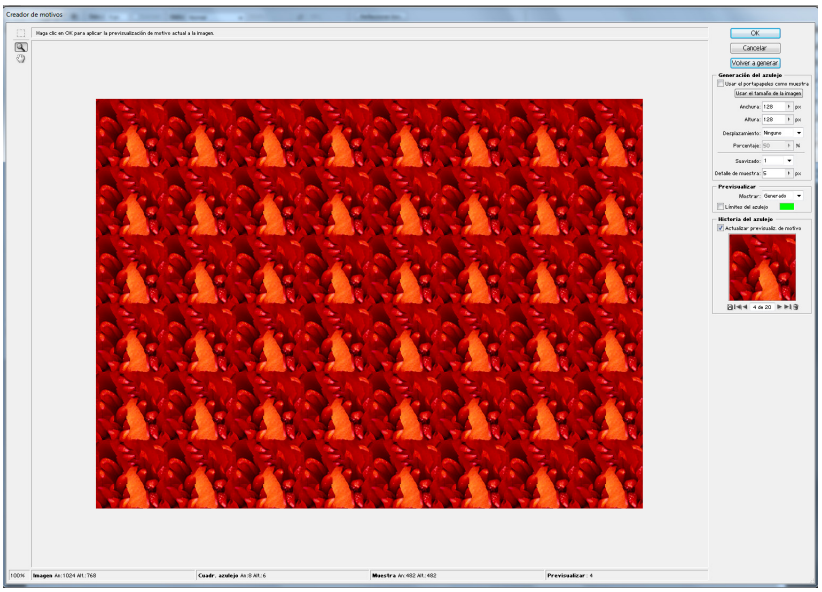
Rellena una capa o selección con un motivo.

Crea azulejos que puede guardar como motivo preestablecido y utilizarlo con otras imágenes.

Utilizar el Creador de motivos

1. *Realice una de las siguientes acciones:*

- *Seleccione la capa que contiene el área a partir de la cual desea generar el motivo.*
- *Para generar un motivo en una nueva capa o archivo, realice una selección rectangular de la imagen que está utilizando para generar el motivo y seleccione Edición ▸ Copiar.*



2. *Seleccione Filtro ▸ Creador de motivos.*

3. *Especifique el origen del motivo.*

- *Seleccione Usar el portapapeles como muestra para utilizar el contenido del Portapapeles si ha copiado una imagen antes de abrir el Creador de motivos.*
- *Realice una selección en el área de previsualización mediante la herramienta Marco del Creador de motivos .*

4. *Especifique el tamaño de azulejo.*

- *Introduzca las dimensiones en píxeles en los cuadros Anchura y Altura.*
- *Haga clic en Usar el tamaño de la imagen para generar un motivo con un azulejo que rellene la capa.*
- *Haga clic en Generar. Puede pulsar* Esc *para cancelar la generación.*

5. *El área de previsualización se segmenta con el motivo generado.*

Puede utilizar las herramientas Zoom y Mano para navegar en el área de previsualización. Utilice:

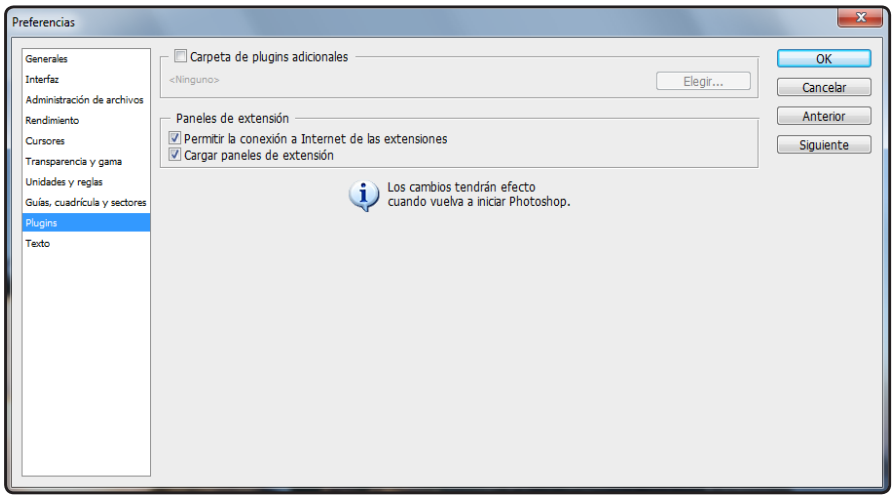
Alt *u* Command

con la herramienta Zoom para reducir la imagen. La ampliación aparece en la parte inferior del cuadro de diálogo.

Acerca de los módulos plugin

Los módulos plugin son programas desarrollados por Adobe Systems y otros desarrolladores de software conjuntamente con Adobe Systems, que añaden características a Photoshop. El programa incluye una serie de plugins de importación, exportación y efectos especiales, que se instalan automáticamente en las subcarpetas de la carpeta Plugins de Photoshop.

Puede seleccionar una carpeta de plugins adicionales compatibles y almacenados con otra aplicación. Asimismo, puede crear un método abreviado (Windows) o un alias (Mac



OS) para un plugin almacenado en otra carpeta del sistema. Después puede añadir el método abreviado o el alias a la carpeta de plugins y utilizarlo con Photoshop.

Una vez instalados, los módulos plugin aparecen como opciones en los menús Importar o Exportar; como formatos de archivo en los cuadros de diálogo Abrir y Guardar como; o como filtros en los submenús Filtro. Photoshop puede albergar un gran número de plugins. Pero, si la lista de módulos plugin instalados es demasiado larga, es posible que Photoshop no pueda visualizar todos los plugins en los menús correspondientes. De ser así, en el submenú Filtro ▸ Otro.

Supresión de la carga de plugins

Añada el símbolo ~ al principio del nombre, carpeta o directorio de plugin. La aplicación omitirá ese archivo (o todos los archivos de la carpeta).

Instalación de un módulo de plugins

En Mac OS, no puede ejecutar Photoshop en el entorno Classic. Los plugins diseñados originalmente para Mac OS 9 no aparecerán.

Realice una de las siguientes acciones:

- *Para instalar un módulo plugin de Adobe Systems, utilice el programa de instalación de plugins, si se proporciona. En Windows, también puede instalar o copiar un módulo en la carpeta Plugins correcta de la carpeta del programa Photoshop. En Mac OS, arrastre una copia del módulo a la carpeta Plugins que corresponda de la carpeta del programa Photoshop. Asegúrese de que los archivos estén descomprimidos.*
- *Para instalar un módulo plugin de terceros, siga las instrucciones de instalación del módulo plugin. Si no puede ejecutar un plugin de terceros, es posible que necesite un número de serie de una versión anterior de Photoshop.*

Selección de una carpeta de plugins adicionales

1. *Elija Edición ▸ Preferencias ▸ Plugins (Windows) o Photoshop ▸ Preferencias ▸ Plugins (Mac OS).*
2. *Seleccione Carpeta de plugins adicionales.*
3. *Haga clic en Elegir y seleccione una carpeta o un directorio de la lista. Asegúrese de no seleccionar una ubicación dentro de la carpeta Plugins. Para ver el contenido de una carpeta, haga doble clic en el directorio (Windows) o haga clic en Abrir (Mac OS).*
4. *Una vez resaltada la carpeta de plugins adicionales, haga clic en OK (Windows) o Elegir (Mac OS).*
5. *Reinicie Photoshop para que los plugins tengan efecto.*

Filtro Extraer

El cuadro de diálogo Extraer filtro proporciona un método sofisticado de aislar un objeto frontal y borrar su fondo en una capa. Incluso objetos con bordes tenues, complejos o imposibles de definir pueden recortarse de su fondo con un trabajo manual mínimo. Utilice las herramientas del cuadro de diálogo Extraer para especificar qué parte de la imagen desea extraer. Para redimensionar el cuadro de diálogo, arrastre la esquina inferior derecha.

Para evitar la pérdida de información de la imagen original, duplique la capa o realice una instantánea del estado de la imagen original.

Procedimiento:

1. *Abrimos la imagen, seleccione el menú Filtro ▸ Extraer el fondo.*
2. *Seleccionamos la herramienta Resaltador de bordes (B) y el grosor del pincel a 5, por ejemplo, también podemos utilizar otra medida.*
3. *Tenemos que contornear todo lo que queremos conservar, por lo que tenemos que tener mucho cuidado de no comernos nada extraño.*
4. *Una vez esté todo seleccionado, en el panel seleccionamos la herramienta de relleno (G), que viene representada con este logo , y sin miedo rellenamos todo lo que queremos conservar.*
5. *Le damos un clic a previsualizar*
6. *Con la herramienta Limpiar la pasamos sobre los restos del fondo que han quedado para borrarlos.*

Si borras accidentalmente alguna parte de la imagen que quieres conservar, pasa la herramienta con la tecla Alt pulsada para recuperar la parte borrada.

No puede resaltar todo el objeto si ha seleccionado Imagen con textura o Forzar frontal.

7. *Una vez borrados los restos de fondo, puedes pasar la herramienta retocar borde por todo el borde para que sea más definido, más duro.*
8. *Por último, pulsa OK para salir del filtro extraer y obtener la imagen recortada.*

Utilice las herramientas Zoom o Mano para ajustar la vista según sea necesario.

CS5

Sesión 8

Animaciones y Entorno web

Adobe Device Central CS5

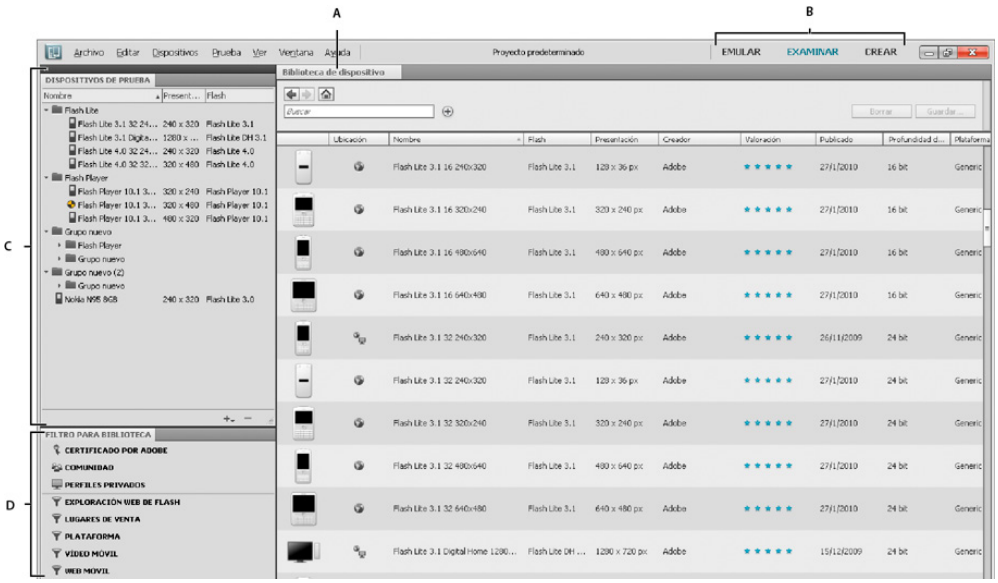
Paleta de Animación

Sectorizar

Guardar para web y dispositivos

CS5

Adobe Device Central CS5



A. Biblioteca de dispositivoB. Fichas del espacio de trabajoC. Añada dispositivos desde la biblioteca de dispositivos al panel Probar dispositivosD. Utilice el Filtro para bibliotecas para filtrar dispositivos

Para abrir Device Central desde Photoshop (en lugar de crear y probar un archivo), seleccione Archivo ▸ Device Central.

Procedimiento:

1. *Inicie Photoshop.*
2. *Seleccione Archivo ▸ Nuevo.*
3. *Haga clic en Device Central para cerrar el cuadro de diálogo de Photoshop y abrir Device Central.*
4. *Seleccione un tipo de contenido.*

- *La lista de dispositivos disponibles que aparece a la izquierda está actualizada y muestra los dispositivos compatibles con el tipo de contenido seleccionado.*

5. *En la lista de dispositivos disponibles, seleccione un único dispositivo de destino o varios dispositivos (o bien seleccione un grupo de dispositivos o un dispositivo único en la lista Conjuntos de dispositivos).*

- *Device Central presenta una lista de varios tamaños de documentos según el dispositivo o los dispositivos que haya seleccionado (si los dispositivos tienen diferentes tamaños de pantalla). En función del diseño o contenido que esté desarrollando, puede crear un documento móvil diferente para cada tamaño de pantalla, o intentar encontrar un tamaño adecuado para todos.*

6. *Haga clic en Crear.*

- *Se abrirá en Photoshop un archivo PSD vacío con el tamaño indicado. El nuevo archivo tiene los siguientes parámetros predeterminados:*
- *Modo de color: RGB ▸ 8 bits*
- *Resolución: 72 ppp*
- *Perfil de color: SRGB IEC61966-2.1*

7. *Añada contenido al archivo PSD vacío en Photoshop.*
8. *Cuando acabe, seleccione Archivo ▸ Guardar para Web y dispositivos.*
9. *En el cuadro de diálogo Guardar para Web y dispositivos, seleccione el formato deseado y cambie los ajustes de exportación que necesite.*
10. *Haga clic en Device Central.*

- *En la ficha Device Central Emulator aparecerá un archivo temporal con los ajustes de exportación indicados. Para continuar con las pruebas, haga doble clic en el nombre de un dispositivo diferente en las listas Conjuntos de dispositivos o Dispositivos disponibles.*

11. *Si, después de obtener una vista previa del archivo en Device Central, necesita hacer cambios en el archivo, vuelva a Photoshop.*
12. *En el cuadro de diálogo Guardar para Web y dispositivos de Photoshop, realice los ajustes necesarios, como seleccionar un formato o una calidad diferentes para la exportación.*
13. *Para volver a probar el archivo con la nueva configuración de exportación, haga clic en el botón Device Central.*
14. *Cuando esté satisfecho con los resultados, haga clic en Guardar en el cuadro de diálogo Guardar para Web y dispositivos de Photoshop.*

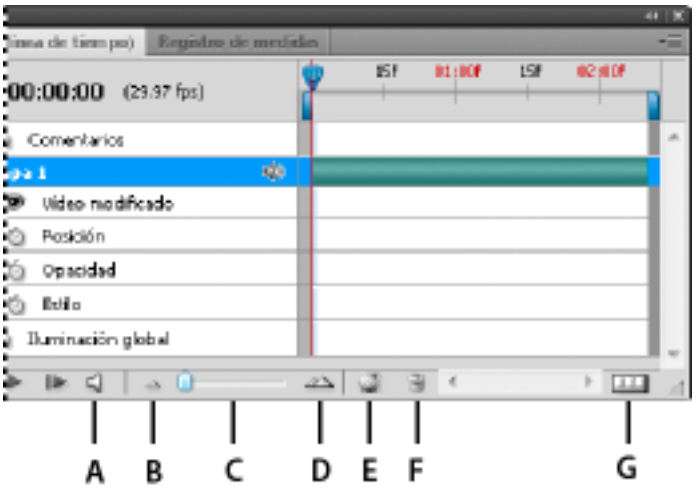
Qui corepudam alitatibus aborem que aut eium et et, quiasitassi cor similit offictem exerias corepudam alitatibus aborem que aut eium et et, quiasitassi cor similit offictem exerpeligenitat

Paleta de Animación

Una animación es una secuencia de imágenes, o cuadros, que se visualiza en el tiempo. Cada cuadro varía ligeramente del inmediatamente anterior, creando la ilusión de movimiento u otros cambios cuando los cuadros se ven en sucesión rápida.

En Photoshop, el panel Animación (Ventana ▸ Animación) aparece en modo de cuadros, mostrando una miniatura de cada uno de los cuadros de la animación. Utilice las herramientas que se encuentran en la parte inferior del panel para desplazarse por los cuadros, definir las opciones de repetición, añadir y eliminar cuadros y previsualizar la animación.

En Photoshop Extended, puede utilizar el panel Animación tanto en el modo de cuadros como en el modo de línea de tiempo. El modo de línea de tiempo muestra la duración de los cuadros y las propiedades de la animación para las capas del documento. Utilice las herramientas que se encuentran en la parte inferior del panel para desplazarse por los cuadros, ampliar o reducir la visualización del tiempo, seleccionar el modo Conmutar papeles cebolla, eliminar imágenes principales y previsualizar el vídeo. Puede utilizar los controles de la línea de tiempo para ajustar la duración de los cuadros de una capa, definir las imágenes principales para las propiedades de capa y designar una sección del vídeo como área de trabajo.

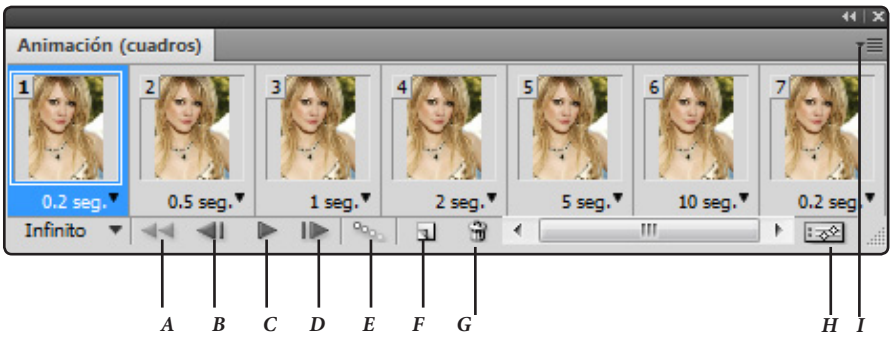


Panel Animación (modo de línea de tiempo)
A. Habilitar reproducción de sonidoB. ReducirC. Control de zoomD. AumentarE. Conmutar papeles cebollaF. Eliminar imágenes principalesG. Convertir en animación de cuadros

Convertir en animación de línea de tiempo (Photoshop Extended):

Convierte una animación de cuadros en una animación de línea de tiempo con la ayuda de imágenes principales a fin de animar las propiedades de capa.

Panel Animación (modo de cuadros)



A.Selecciona el primer cuadro B.Selecciona el cuadro anterior C.Reproduce la animación D.Selecciona el cuadro siguiente
E.Intercala cuadros de animación F.Duplica los cuadros seleccionados G.Elimina los cuadros seleccionados
H.Realiza una conversión al modo de línea de tiempo (sólo Photoshop Extended)
I.Menú del panel Animación

Controles del modo de cuadros

En el modo de cuadros, el panel Animación incluye los siguientes controles:

Opciones de repetición: *Define el número de veces que se reproduce una animación cuando se exporta como archivo GIF animado.*

Tiempo de retardo de cuadros: *Define la duración de un cuadro durante la reproducción.*

Intercala cuadros de animación: *Añade una serie de cuadros entre dos cuadros existentes, y las propiedades de capa se interpolan (varían) uniformemente entre los nuevos cuadros.*

Duplica los cuadros seleccionados: *Añade un cuadro a la animación duplicando el cuadro seleccionado en el panel Animación.*

Importante: es posible que se pierdan algunas imágenes principales interpoladas al convertir una animación de tiempo de línea en una animación de cuadros. Aun así, la apariencia de la animación no varía.

Cambio de los modos de animación (Photoshop Extended)

En Photoshop Extended, puede utilizar el panel Animación tanto en los modos de animación de cuadros o de línea de tiempo. El modo de cuadros muestra cada cuadro independiente, lo que permite animar las propiedades con imágenes principales y reproducir capas de vídeo. El modo de línea de tiempo muestra los cuadros en una línea de tiempo continua, lo que permite animar las propiedades con imágenes principales y reproducir capas de vídeo.

Se recomienda seleccionar el modo que desea antes de comenzar la animación. Sin embargo, es posible alternar entre los modos de animación en un documento abierto, convirtiendo la animación de cuadros en una animación de línea de tiempo o viceversa.

Para ver una previsualización más precisa de la animación y el tiempo, previsualice la animación en un navegador Web. En Photoshop, abra el cuadro de diálogo Guardar para Web dispositivos y haga clic en el botón Previsualizar en navegador. Utilice los comandos Detener y Recargar del navegador para detener o volver a reproducir la animación.

En el panel Animación, realice cualquiera de las acciones siguientes:

- *Haga clic en el icono Convertir en animación de cuadros .*
- *Haga clic en el icono Convertir en animación de línea de tiempo .*
- *En el menú del panel Animación, seleccione Convertir en animación de cuadros o Convertir en línea de tiempo.*

Sectorizar

Los sectores dividen una imagen en imágenes más pequeñas que se montan en una página Web utilizando una tabla HTML o capas CSS. Con la división de la imagen, es posible asignar diferentes enlaces URL para crear la navegación de la página o para optimizar cada parte de la imagen utilizando sus propios ajustes de optimización.

Con el comando Guardar para Web y dispositivos puede exportar y optimizar una imagen con sectores. Photoshop guarda cada sector como un archivo independiente y genera los códigos HTML o CSS necesarios para mostrar la imagen con sectores.

- *Para crear un sector puede utilizar la herramienta Sector o bien crear un sector basado en capas.*
- *Una vez creado un sector, puede seleccionarlo mediante la herramienta Seleccionar sector y, después, puede moverlo, cambiar su tamaño o alinearlo con otros sectores.*
- *Puede definir las opciones para cada sector, como el tipo de sector, el nombre y la URL, en el cuadro de diálogo Opciones de sector.*

Tipos de sector

Los sectores se distinguen por el tipo de contenido (Tabla, Imagen, Sin imagen) y por la forma en que se han creado (usuario, basado en capas, automático).

Estos tres tipos de sectores tienen un aspecto diferente; los sectores de usuario y los basados en capas están definidos mediante una línea continua, mientras que los automáticos están definidos mediante una línea discontinua. Además, los sectores de usuario y los sectores basados en capas muestran un icono distinto. Puede elegir entre mostrar u ocultar sectores automáticos, lo que facilita la visualización del trabajo con sectores de usuario y sectores basados en capas.

Los sectores se pueden crear mediante diversos métodos:

- *Los sectores automáticos se generan de forma automática.*
- *Los sectores de usuario se crean con la herramienta Sector.*
- *Los sectores basados en capas se crean con el panel Capas.*

Puede elegir entre mostrar u ocultar sectores automáticos, lo que facilita la visualización del trabajo con sectores de usuario y sectores basados en capas

Seccionado de una página Web

Puede utilizar la herramienta Sector para dibujar directamente líneas de sectores sobre una imagen y luego diseñar un gráfico con capas y crear segmentos basados en capas.

Creación de un sector con la herramienta Sector

1. *Seleccione la herramienta Sector. Todos los sectores existentes aparecen automáticamente en la ventana de documento.*
2. *Seleccione un ajuste de estilo en la barra de opciones:*

Normal: *Determina las proporciones del sector conforme se arrastra.*

Proporción fija: *Define una proporción altura-anchura. Introduzca la proporción en números enteros o decimales. Por ejemplo, para crear un sector con el doble de anchura de altura, introduzca 2 para la anchura y 1 para la altura.*

Tamaño fijo: *Especifica la altura y la anchura del sector. Introduzca los valores de píxeles en números enteros.*

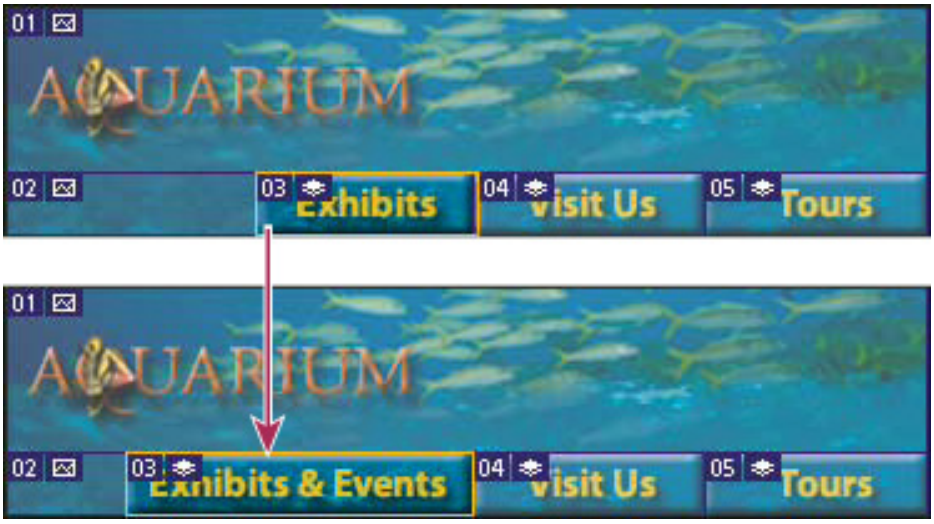
1. *Arrastre en el área en la que desea crear un sector. Pulse y arrastre para limitar el sector a un cuadrado. Mantenga pulsada la tecla* Shift *o* Shift Shift *mientras arrastra para dibujar desde el centro. Utilice Vista ▸ Ajustar a para alinear un nuevo sector con una guía u otro sector de la imagen. Consulte Desplazamiento, redimensión y ajuste de sectores de usuario.*

Creación de un sector a partir de una capa

Un sector basado en capa incluye todos los datos de píxeles de la capa. Si mueve la capa o edita el contenido de la capa, el área del sector se ajusta automáticamente para incluir los nuevos píxeles.

Los sectores basados en capa son menos flexibles que los sectores de usuarios, no obstante, puede convertir ("ascender") un sector basado en capa en un sector de usuario. Consulte Conversión de sectores automáticos y basados en capa en sectores de usuario.

1. *Seleccione una capa en el panel Capas.*
2. *Seleccione Capa ▸ Nuevo sector basado en capa.*



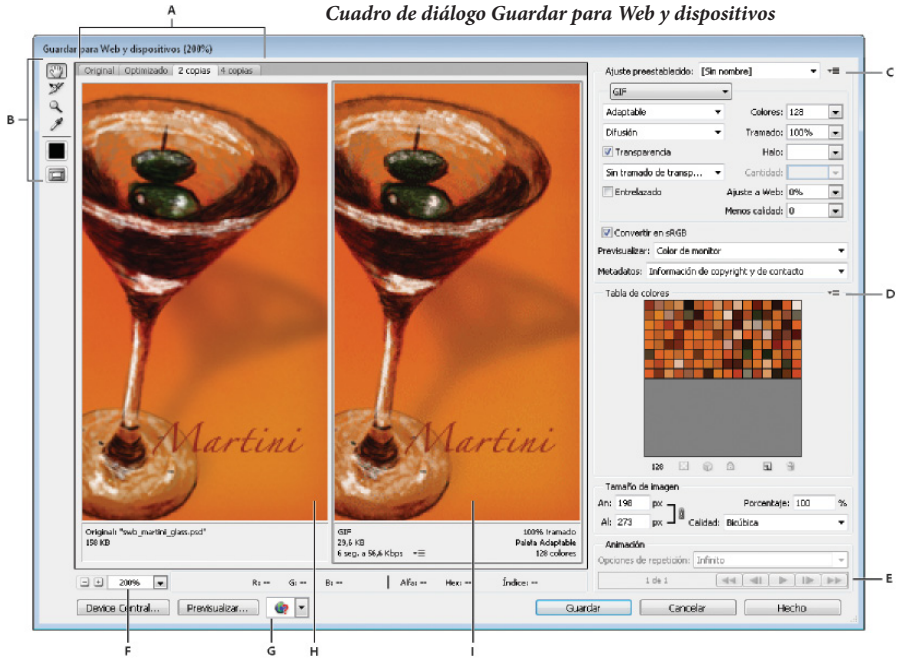
Un sector basado en capas se actualiza al modificar la capa de origen.

No utilice un sector basado en capas cuando tiene previsto mover la capa a lo largo de una gran área de la imagen durante una animación, ya que la dimensión del sector puede superar un tamaño manejable

Guardar para Web y dispositivos

El cuadro de diálogo Guardar para Web y dispositivos (Archivo ▸ Guardar para Web y dispositivos) permite seleccionar las opciones de optimización y previsualizar las ilustraciones optimizadas.

Cuadro de diálogo Guardar para Web y dispositivos



A. Opciones de visualización B. Cuadro de herramientas C. Menú emergente Optimizar
D. Menú emergente Tabla de colores E. Controles de animación (sólo en Photoshop) F. Cuadro de texto Zoom
G. Menú Previsualizar en navegador H. Imagen original I. Imagen optimizada

Previsualización de imágenes en el cuadro de diálogo

Haga clic en una ficha situada en la parte superior del área de imagen para seleccionar una opción de visualización:

Original: *Muestra la imagen sin optimización.*

Optimizado: *Muestra la imagen con los ajustes de optimización aplicados.*

2 copias: *Muestra dos versiones de la imagen lado a lado.*

4 copias:*Muestra cuatro versiones de la imagen lado a lado.*

Guardar para Web y dispositivos

El cuadro de diálogo Guardar para Web y dispositivos (Archivo ▸ Guardar para Web y dispositivos) permite seleccionar las opciones de optimización y previsualizar las ilustraciones optimizadas.

Previsualización de imágenes en el cuadro de diálogo

Haga clic en una ficha situada en la parte superior del área de imagen para seleccionar una opción de visualización:

Original: *Muestra la imagen sin optimización.*

Optimizado: *Muestra la imagen con los ajustes de optimización aplicados.*

2 copias: *Muestra dos versiones de la imagen lado a lado.*

4 copias:*Muestra cuatro versiones de la imagen lado a lado.*

Navegación por el cuadro de diálogo

Si no aparece toda la ilustración en el cuadro de diálogo Guardar para Web y dispositivos, puede utilizar la herramienta Mano para mostrar otra área. También se puede utilizar la herramienta Zoom para aumentar o reducir la vista.

- *Seleccione la herramienta Mano (o mantenga pulsada la barra espaciadora) y arrastre el cursor en el área de visualización para tener una panorámica de la imagen.*
- *Seleccione la herramienta Zoom y haga clic en una vista para aumentarla; mantenga pulsada la tecla* Alt *y haga clic en una vista para reducirla.*

También puede escribir un porcentaje de aumento o seleccionar uno en la parte inferior del cuadro de diálogo.

Ps

Sesión 9

Capas 3D, Archivos RAW y HDR

Archivos 3D

Apertura de archivos 3D

Transformación y edición de modelos 3D

Pintura y Composición 3D

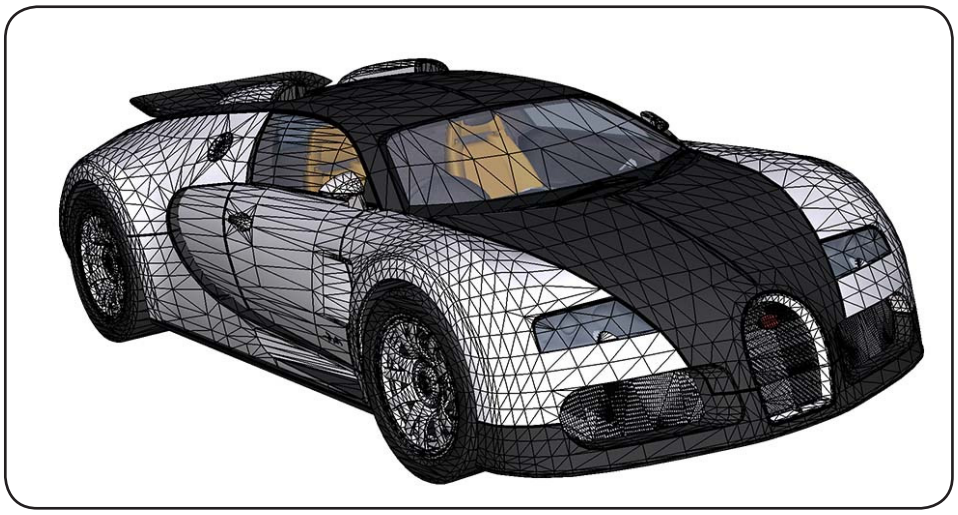
Colocar objetos 3D en las imágenes

Trabajo con Archivos RAW

Combinar para HDR

CS5

Archivo 3D



Las capas 3D no preservan los fondos ni la información alfa del archivo 3D original.

Puede abrir un archivo 3D por sí mismo o agregarlo como capa 3D a un archivo de Photoshop que esté abierto. Cuando agregue un archivo como capa 3D, ésta utilizará las dimensiones del archivo existente. Las capas 3D contienen el modelo 3D y un fondo transparente.

Photoshop es compatible con los siguientes formatos 3D: U3D, 3DS, OBJ, DAE (Collada) y KMZ (Google Earth).

Realice una de las siguientes acciones:

- *Seleccione Archivo ▸ Abrir.*
- *Con un documento abierto, seleccione Capa ▸ Capas 3D ▸ Nueva capa desde archivo 3D.*
- *Elija una de las diferentes plantillas de modelo 3D disponibles.*
- *Si abre un archivo 3D fuera de una imagen existente, defina la altura y anchura del archivo de imagen y haga clic en OK.*
- *Como con las imágenes vectoriales, el tamaño de los modelos 3D se puede aumentar o reducir a escala sin perder ni detalles ni calidad. Si se definen dimensiones*

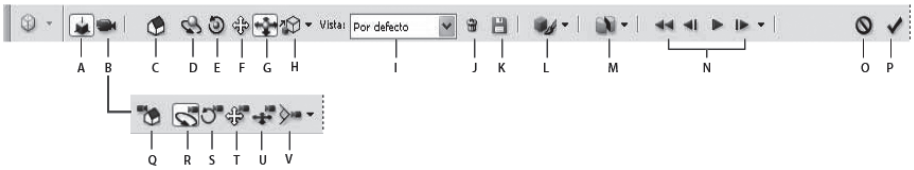
de imagen más grandes o más pequeñas se aumentará o reducirá en escala el modelo proporcionalmente para rellenar el cuadro de imagenes.

- *Si su sistema es compatible con OpenGL y la preferencia Habilitar dibujo OpenGL está activada, el eje 3D aparecerá cuando seleccione una capa 3D y una herramienta 3D. Consulte Uso del eje 3D (Photoshop Extended).*
- *Las herramientas de objeto y de cámara 3D permanecen activas mientras una capa 3D esté seleccionada. Consulte Uso de las herramientas 3D (Photoshop Extended).*

Transformación de modelos 3D

Tras abrir un modelo 3D, podrá cambiar su posición, el punto de mira de la cámara, la iluminación o el modo de interpretación, así como crear una vista de secciones transversales o reproducir el contenido animado de archivos 3D. Sírvase de las herramientas 3D de Photoshop para hacer estos cambios.

Barra de opciones Transformación 3D



A. Activa herramientas de edición de objetos 3D (C - H)
B. Activa herramientas de edición de la cámara 3D (Q - V)
C. Vuelve a la posición inicial del objeto
D. Rotar
E. Desplazar
F. Arrastrar
G. Desplazamiento
H. Escala
I. Menú Vista
J. Elimina la vista actual
K. Guarda la ubicación de la cámara actual como un punto de mira
L. Opciones del modo de interpretación e iluminación
M. Opciones de secciones transversales 3D
N. Controles de reproducción de animación
O. Cancela la transformación 3D actual
P. Aprueba la transformación 3D actual
Q. Vuelve a la posición inicial de la cámara
R. Hacer orbitar
S. Desplazar
L. Cacerola
U. Caminar
V. Zoom

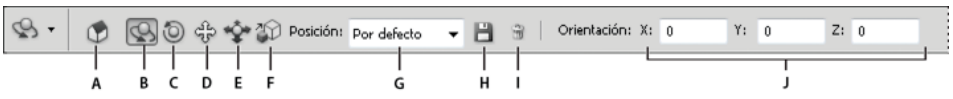
Al utilizar las herramientas 3D, no podrá acceder a otras funciones de Photoshop ni a los comandos de los menús hasta que no guarde o cancele los cambios que haya aplicado al contenido 3D.

Edición de objetos 3D y propiedades

Edite, mejore y manipule las imágenes 3D en una interfaz optimizada sin cuadros de diálogo. Ajuste la iluminación, las mallas y los materiales. Oriente los objetos fácilmente y coloque la cámara utilizando ejes 3D y un plano de tierra.

Las herramientas 3D se activan cuando se selecciona una capa 3D. Use los objetos 3D para cambiar la posición o escala de un modelo 3D; use las herramientas de cámara 3D para cambar la visualización de la escena. Si su sistema es compatible con OpenGL, también puede usar el eje 3D para manipular el modelo 3D.

Puede utilizar las herramientas de pintura y ajuste para editar las texturas contenidas en un archivo 3D o para crear nuevas texturas. Las texturas se importan como archivos 2D junto con el modelo 3D y aparecen como entradas en el panel Capas, alojadas bajo la capa 3D y agrupadas según el tipo de mapa: Difusión, Rugosidad, Resplandor y así sucesivamente.

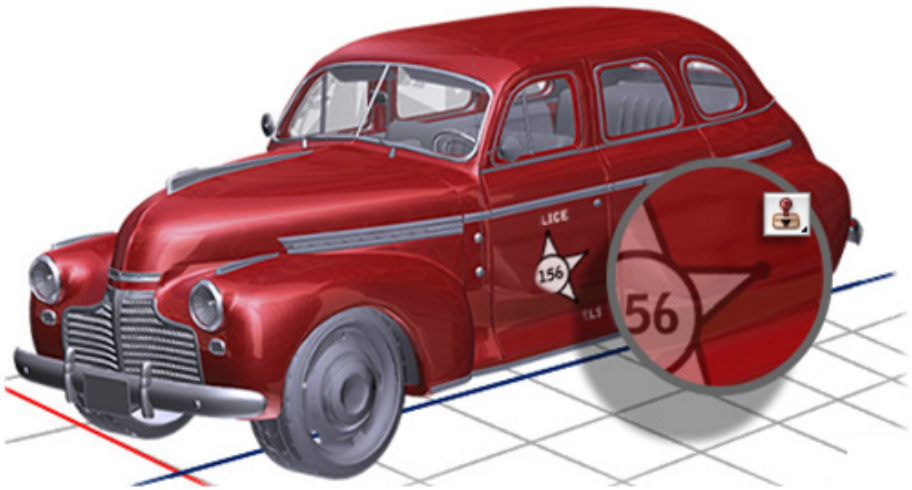


A. Volver a la posición de objeto inicial B. Rotar C. Desplazar D. Panorámica E. Deslizar F. Cambiar la escala G. Menú Posición H. Guardar la posición actual I. Eliminar la posición actual J. Coordenadas de posición

GRUPO IDAT

Pintura y composición en 3D revolucionarias

Pinte directamente sobre modelos en 3D; envuelva formas 3D con imágenes 2D; convierta los mapas con degradados en objetos 3D; añada profundidad a las capas y al texto; obtenga calidad de impresión con el nuevo motor de representación de trazado de rayos; y disfrute de las ventajas que aporta la posibilidad de exportar a los formatos 3D compatibles más habituales.



Utilice las herramientas de posición 3D para orientar el modelo de modo que el área sobre la que desee pintar quede situada en la parte frontal.

Puede usar cualquier herramienta de pintura de Photoshop para pintar directamente en un modelo 3D tal y como lo haría en una capa 2D. Use las herramientas de selección para seleccionar áreas específicas del modelo o deje que Photoshop identifique y resalte las áreas que pueden pintarse. Los comandos del menú 3D le permiten retirar áreas de un modelo para acceder a partes interiores u ocultas para pintarlas.

Cuando pinte directamente sobre un modelo, puede escoger a qué mapa de textura subyacente se le aplica la pintura. Normalmente, la pintura se aplica al mapa de textura de difusión, que le da al material del modelo sus propiedades cromáticas. También puede pintar en otros mapas de textura como el mapa de rugosidad o el de opacidad. Si pinta en un área del modelo que carezca del tipo de mapa de textura en el que está pintando, se creará automáticamente un mapa de textura.

Colocación de objetos 3D en las imágenes

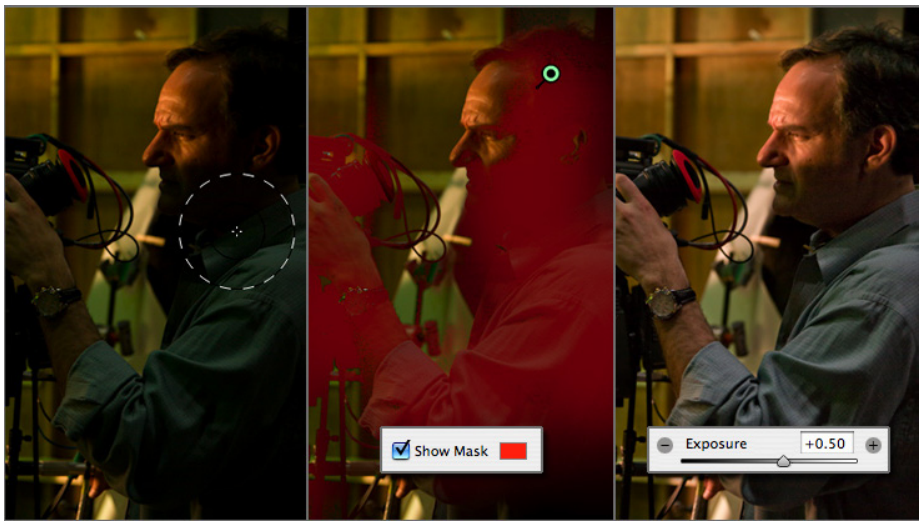
Puede colocar modelos 3D en fondos de imágenes y cambiar su posición o el ángulo de visión para que coincidan correctamente con el fondo.

1. *Abra el archivo que va a servir como fondo.*
2. *Abra el archivo 3D.*
3. *Arrastre la capa 3D desde el archivo 3D de su panel Capas a la ventana con la imagen de fondo para agregar la capa 3D al archivo de fondo.*
4. *Elija Capa ▸ Capas 3D ▸ Transformar modelo 3D, o haga doble clic en la capa 3D dentro del panel Capas*

- *Utilice una herramienta 3D para colocar el modelo 3D en el fondo o ajustarlo a escala.*

Imágenes RAW

Disfrute de una calidad de conversión superior mientras procesa imágenes RAW con el plugin de Adobe Photoshop Camera Raw 5, líder del sector, que ahora ofrece correcciones en otros idiomas, restauración de las viñetas después de recortarlas, procesamiento de TIFF y JPEG, y es compatible con más de 190 modelos de cámaras.



Los archivos RAW de cámara son el equivalente al negativo de la foto.

Los archivos se pueden volver a procesar en cualquier momento, lo que permite obtener los resultados deseados mediante los ajustes de equilibrio de blancos, rango tonal, contraste, saturación de color y enfoque. Al ajustar imágenes de RAW de cámara, se conservan los datos originales de RAW de cámara. Los ajustes se almacenan como metadatos en un archivo independiente denominado sidecar, en una base de datos o en el propio archivo (en el caso del formato DNG).

Al tomar imágenes JPEG con la cámara, el dispositivo procesa automáticamente los archivos JPEG para mejorar y comprimir la imagen. Generalmente se tiene poco control sobre este proceso. Al tomar imágenes de RAW de cámara se tiene un mayor control que cuando se toman imágenes JPEG, ya que RAW de cámara no limita al usuario al procesamiento que realiza la cámara.

Para tomar imágenes de RAW de cámara, debe configurar la cámara para que guarde los archivos en su propio formato de archivo RAW de cámara.

Combinación de imágenes para HDR

El comando Combinar para HDR Pro combina varias imágenes con exposiciones distintas de la misma escena y captura el rango dinámico completo en una única imagen HDR. Puede procesar la imagen combinada como un archivo de 32, 16 u 8 bits por canal. Sin embargo, sólo un archivo de 32 bits por canal podrá almacenar todos los datos de imagen HDR.

La combinación para HDR funciona mejor cuando las fotografías se han optimizado para el proceso.

1. *Realice una de las siguientes acciones:*

- *(Photoshop) Elija Archivo > Automatizar > Combinar para HDR Pro.*
- *(Bridge) Seleccione las imágenes que desea utilizar y elija Herramientas > Photoshop > Combinar para HDR Pro. Continúe con el paso 5.*

2. *En el cuadro de diálogo Combinar para HDR Pro, haga clic en Explorar para seleccionar imágenes específicas, haga clic en Añadir archivos abiertos o elija Usar > Carpeta.*

Seleccione 32 bits, si desea que la imagen combinada almacene todo el rango dinámico de la imagen HDR. Los archivos de imágenes de 8 y 16 bits (sin coma flotante) no pueden almacenar el rango total de valores de luminancia de una imagen HDR.

Si en las imágenes faltan metadatos de exposición, introduzca valores en el cuadro de diálogo Configurar EV manualmente.

(Para quitar un elemento en concreto, selecciónelo en la lista de archivos y haga clic en Quitar).

3. *(Opcional) Seleccione la opción Intentar alinear automáticamente las imágenes de origen si sujetó la cámara con las manos al tomar las fotografías.*

4. *Haga clic en OK.*

Un segundo cuadro de diálogo Combinar para HDR Pro muestra miniaturas de las imágenes de origen y una previsualización del resultado combinado.

5. *En la esquina superior derecha de la previsualización, seleccione la profundidad de bits para la imagen combinada.*

6. *Para ajustar la gama tonal, consulte Opciones para imágenes de 32 bits u Opciones para imágenes de 16 u 8 bits.*

7. *(Opcional) Para guardar los ajustes de tonos y consultarlos posteriormente, seleccione Ajuste preestablecido > Guardar ajuste preestablecido. (Para posteriormente volver a aplicar la configuración, seleccione Cargar ajuste preestablecido).*

Utilice el comando Combinar para HDR para combinar varias imágenes (con exposiciones distintas) de la misma imagen o escena, capturando el rango dinámico de una escena en una única imagen HDR. Puede elegir guardar la imagen combinada como una imagen HDR de 32 bits por canal.

Si desea añadir una carpeta de imágenes o imágenes que están abiertas en Photoshop, seleccione Carpeta o Abrir archivos del menú Usar.

Toma de fotografías para combinar para HDR

Tenga en cuenta las siguientes sugerencias al tomar fotografías que se van a combinar con el comando Combinar para HDR:

- *Coloque la cámara en un trípode.*
- *Tome suficientes fotografías para cubrir todo el rango dinámico de la escena. Puede intentar tomar de cinco a siete fotografías como mínimo, aunque puede que necesite más exposiciones dependiendo del rango dinámico de la escena. El número mínimo de fotografías debe ser tres.*
- *Varíe la velocidad del obturador para crear distintas exposiciones. Cambiar la apertura modifica la profundidad de campo de cada exposición y puede producir resultados de menor calidad. Cambiar el valor ISO o la apertura también puede provocar ruido o viñetas en la imagen.*
- *Como norma general, no utilice la función de horquillado automático de la cámara, porque los cambios de exposición suelen ser demasiado pequeños.*
- *Las diferencias de exposición entre fotografías deben ser de uno o dos pasos EV (valor de exposición), que equivale a uno o dos números f de apertura del diafragma (F-Stop) aproximadamente.*
- *No varíe la iluminación; por ejemplo, no tome una*

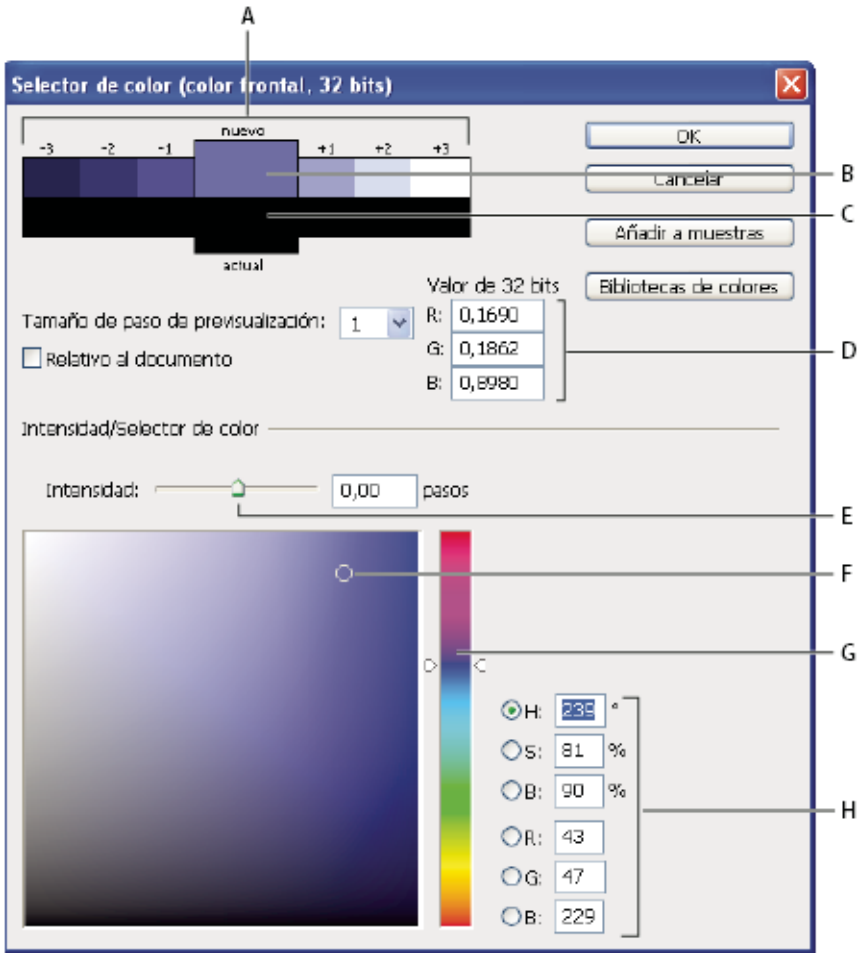
fotografía con flash y la siguiente sin flash.

- *Asegúrese de que no hay ningún elemento moviéndose en la escena. La combinación de exposición sólo funciona con imágenes con distintas exposiciones de una escena idéntica.*

Visualización del Selector de color HDR

El Selector de color HDR permite ver y seleccionar con gran precisión colores para su uso en imágenes HDR de 32 bits. Al igual que en el Selector de color de Adobe, para seleccionar un color, debe hacer clic en uno de los campos de color y ajustar el regulador de color. El regulador Intensidad sirve para ajustar el brillo del color de modo que coincida con la intensidad de los colores de la imagen HDR con la que trabaja. En el área de previsualización se presentan muestras del color seleccionado según las distintas exposiciones e intensidades.

Selector de color HDR



A. Área de previsualizaciónB. Color ajustadoC. Color originalD. Valores de coma flotante de 32 bitsE. Regulador IntensidadF. Color seleccionadoG. Regulador de colorH. Valores de color

Ps

Sesión 10

Automatización de tareas

Acciones

Paleta de Acciones

Aplicar acciones predeterminadas

Grabar y editar acciones

Automatización

Operaciones por Lote

Presentación en PDF

Creación de doplets

Recortar y enderezar fotografías

Crear hoja de contactos II

Galería de fotografías Web

Conjunto de imágenes

Photomerge

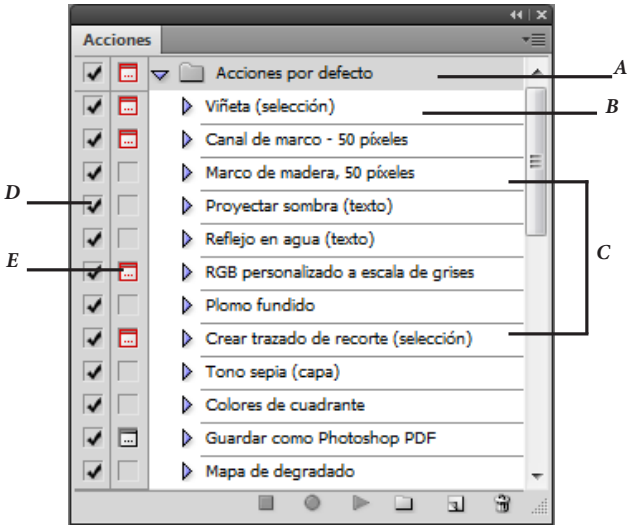
Adobe Bridge CS5

CS5

Panel de Acciones

Utilice la paleta Acciones (Ventana ▸ Acciones) para grabar, reproducir, editar y eliminar acciones individuales. Esta paleta (que se denomina el panel Acciones en Illustrator) también le permite guardar y cargar archivos de acciones.

Paleta Acciones de Photoshop



A. Conjunto de acciones B. Acción C. Comandos grabados D. Comando incluido E. Control modal (activado o desactivado)

Si asigna a una acción el mismo método abreviado que se utiliza para un comando, dicho método abreviado se aplicará a la acción y no al comando.

Cargar un conjunto de acciones

Por defecto, la paleta Acciones muestra acciones predefinidas (suministradas con la aplicación) y cualquier acción que cree. También puede cargar acciones adicionales en la paleta Acciones.

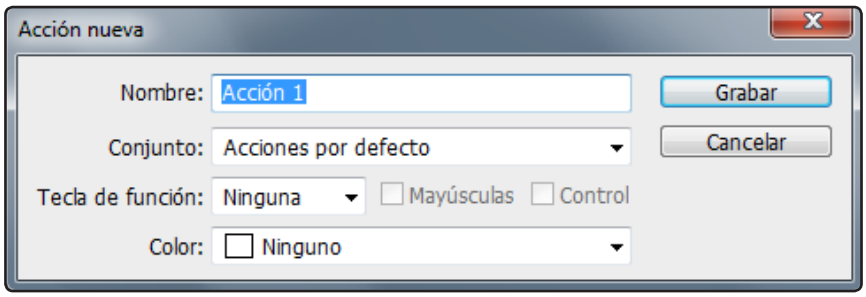
Realice una de las siguientes operaciones:

- *Seleccione Cargar acciones en el menú de la paleta Acciones. Busque y seleccione el archivo del conjunto de acciones y, a continuación, haga clic en Cargar (Photoshop) o Abrir (Illustrator).*
- *(Sólo en Photoshop) Seleccione un conjunto de acciones en la sección inferior del menú de la paleta Acciones.*
- *Los archivos del conjunto de acciones de Photoshop tienen la extensión .atn; los archivos del conjunto de acciones de Illustrator tienen la extensión .aia.*

Grabar una acción

Cuando crea una nueva acción, los comandos y herramientas que utiliza se añaden a la acción hasta que la grabación se detiene.

1. *Abra un archivo.*
2. *En la paleta Acciones, haga clic en el botón Crear acción nueva o seleccione Acción nueva en el menú de la paleta.*



3. *Introduzca un nombre de acción, seleccione un grupo de acciones y defina otras opciones:*

- *Tecla de función Asigna un método abreviado de teclado a la acción. Puede elegir cualquier combinación de una tecla de función, la tecla o la tecla , y la tecla por ejemplo, , con las siguientes excepciones: En Windows, no puede utilizar la tecla ni puede utilizar o con la tecla*
- *Color Asigna un color para la visualización en Modo de botón.*
- *Haga clic en Iniciar grabación. El botón Iniciar grabación de la paleta Acciones se pondrá de color rojo .*
- *No todas las tareas se pueden grabar directamente; sin embargo, la mayoría de las tareas que no se pueden grabar pueden insertarse mediante los comandos del menú de la paleta Acciones.*
- *Para detener la grabación, haga clic en el botón Detener ejecución ▸ grabación, o seleccione Detener ejecución en el menú de la paleta Acciones. (En Photoshop, también puede pulsar la tecla Esc)*

Cuando grabe el comando Guardar como, no cambie el nombre de archivo. Si escribe un nuevo nombre de archivo, dicho nuevo nombre se graba y se utilizará cada vez que ejecute la acción. Antes de guardar, si navega hasta una carpeta diferente, puede especificar una ubicación diferente sin tener que especificar un nombre de archivo.

Automatización

Operaciones por Lote

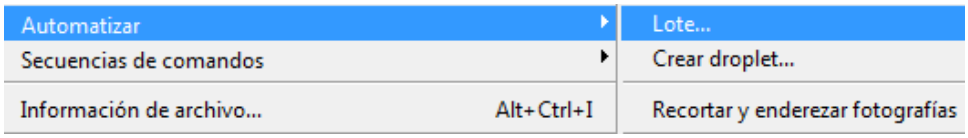
El comando Lote ejecuta una acción en una carpeta de archivos. Cuando procesa archivos por lotes, puede dejar todos los archivos abiertos, cerrar y guardar los cambios realizados en los archivos originales, o guardar las versiones modificadas de los archivos en una nueva ubicación (dejando los originales sin modificar). Si guarda los archivos procesados en una nueva ubicación, puede crear una nueva carpeta para los archivos procesados antes de iniciar el lote.

Para realizar el proceso por lotes con varias acciones, cree una nueva acción que ejecute las demás acciones y, a continuación, procésela por lotes utilizando la nueva acción. Para procesar por lotes varias carpetas, cree alias en la carpeta para las otras carpetas que desee procesar y seleccione la opción Incluir todas las subcarpetas.

Para un mejor rendimiento por lotes, reduzca el número de estados de historia guardados y deseleccione la opción Crear automáticamente primera instantánea en la paleta Historia.

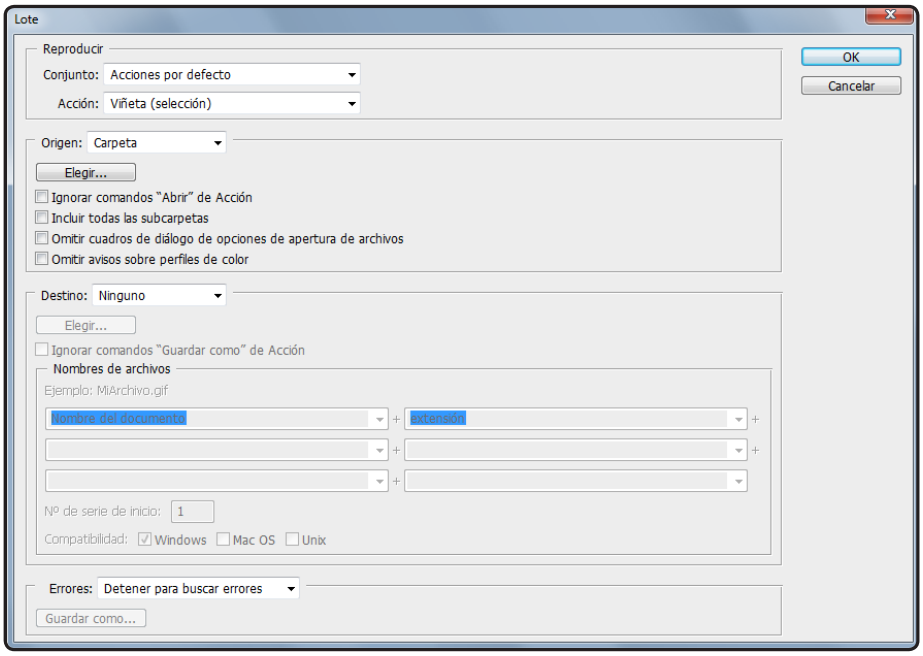
Proceso de archivos por lotes

- *Elija Archivo ▸ Automatizar ▸ Lote (Photoshop).*



- *Elija Herramientas ▸ Photoshop ▸ Lote (Bridge).*
- *Especifique la acción que desea utilizar para procesar los archivos en los menús emergentes Conjunto y Acción. Los menús muestran las acciones disponibles en la paleta Acciones. Es posible que deba seleccionar un conjunto distinto o cargar uno de la paleta si no ve la acción. Seleccione los archivos que se procesarán en el menú emergente Origen:*

- *Carpeta Procesa archivos de la carpeta especificada. Haga clic en Elegir para localizar y seleccionar la carpeta.*
- *Importar Procesa imágenes de una cámara digital, un escáner o un documento PDF.*
- *Archivos abiertos Procesa todos los archivos abiertos.*
- *Bridge Procesa los archivos seleccionados en Adobe Bridge. Si no hay ningún archivo seleccionado, se procesan los archivos que se encuentran actualmente en la carpeta Bridge.*
- *Defina las opciones de procesamiento, guardado y nombres de archivos. Para ver la descripción de los ajustes del cuadro de diálogo Lote.*



Presentacion en PDF

El formato de documento portátil (PDF) es un formato de archivo flexible, multiplataforma y multiaplicación. Basado en el modelo de imágenes de PostScript, los archivos PDF muestran y conservan de forma precisa las fuentes, los diseños de página y los gráficos vectoriales y de mapa de bits. Además, los archivos PDF pueden contener funciones electrónicas de navegación y búsqueda de documentos como por ejemplo, enlaces electrónicos. PDF admite imágenes de 16 bits por canal. Adobe Acrobat tiene una herramienta llamada Retocar objeto para pequeñas ediciones de las imágenes de un PDF.

La herramienta Retocar objeto se usa principalmente para revisiones de última hora de imágenes y objetos. Lo mejor es editar las imágenes en Photoshop antes de guardar el archivo en formato PDF.

Photoshop reconoce dos tipos de archivos PDF:

Archivos Photoshop PDF y archivos PDF genéricos. Se pueden abrir los dos tipos de archivos PDF. Al guardar archivos PDF, Photoshop los guarda como archivos Photoshop PDF por defecto. Deseleccione la opción Conservar capacidades de edición de Photoshop en la sección General del cuadro de diálogo Guardar PDF para guardar un archivo PDF genérico.

- ***Archivos Photoshop PDF:*** *Creados con el comando Guardar como de Photoshop con la opción Conservar capacidades de edición de Photoshop seleccionada en la sección General del cuadro de diálogo Guardar PDF. Los archivos Photoshop PDF contienen una única imagen.*

- ***El formato Photoshop PDF:*** *Admite todos los modos de color (excepto el modo Multicanal) y las funciones que admite el formato Photoshop estándar. También admite la compresión JPEG y ZIP, excepto para las imágenes en modo de mapa de bits, que utilizan la compresión CCITT Grupo 4.*

GRUPO IDAT

Creación de un droplet a partir de una acción

Un droplet aplica una acción a una imagen o a varias imágenes, o bien a una carpeta de imágenes, arrastradas hasta el icono de droplet. Puede guardar un droplet en el escritorio o en otra ubicación del disco.

Las acciones son la base de la creación de droplets; debe crear la acción deseada en el panel Acciones antes de crear un droplet. (Consulte Grabación de acciones).

1. *Seleccione Archivo ▸ Automatizar ▸ Crear droplet.*
2. *Especifique dónde desea guardar el droplet. Haga clic en Elegir en la sección Guardar droplet del cuadro de diálogo y desplácese hasta la ubicación.*
3. *Seleccione el conjunto de acciones y, a continuación, designe la acción que va a utilizar en los menús Conjunto y Acción. (Seleccione la acción en el panel Acciones antes de abrir el cuadro de diálogo para preseleccionar estos menús).*
4. *Defina las opciones de procesamiento, guardado y nombres de archivos. Para ver la descripción de los ajustes del cuadro de diálogo Lote, consulte Opciones de procesamiento de lotes y droplets.*

Icono de droplet

Sugerencias para droplets multiplataforma

Cuando cree droplets tanto para Windows como para Mac OS, tenga en cuenta los siguientes aspectos de compatibilidad:

- *Después de mover un droplet creado en Windows hasta Mac OS, debe arrastrar el droplet hasta el icono de Photoshop del escritorio. Photoshop actualiza el droplet para su uso en Mac OS.*
- *Las referencias a nombres de archivos no se admiten entre sistemas operativos. Si un paso de una acción hace referencia a un nombre de archivo o carpeta (como un comando Abrir, un comando Guardar como o un comando de ajuste que cargue los ajustes de un archivo), se detiene la ejecución y se solicita al usuario un nombre de archivo.*

Recorte y enderezamiento de fotografías

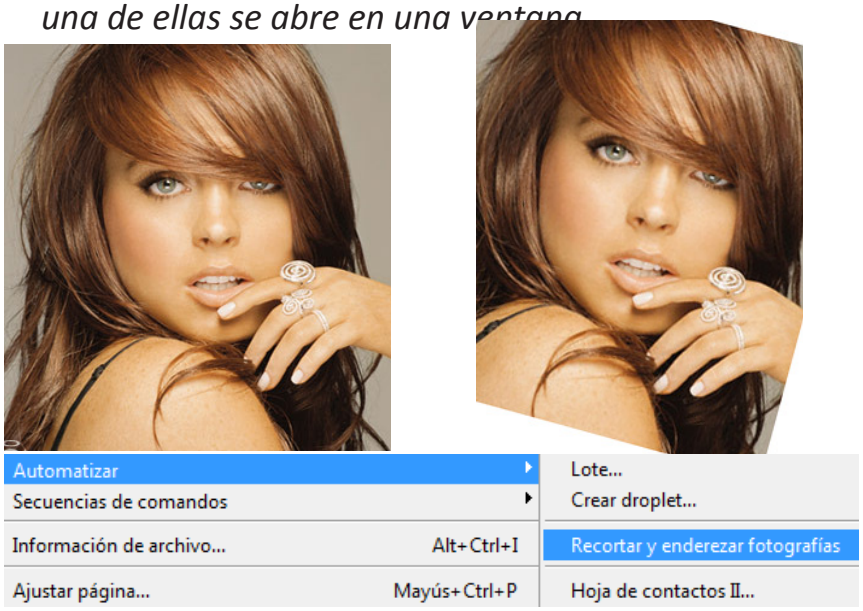
Puede colocar varias fotos en el escáner y escanearlas de una vez, por lo que se creará un archivo de imagen único. El comando Recortar y enderezar fotografías es una función automática que puede crear archivos de imagen individuales a partir de un escaneo de varias imágenes.

Para obtener los mejores resultados, debe dejar un octavo de pulgada entre las imágenes escaneadas. Además, el fondo (suele ser la tapa del escáner) debe ser un color uniforme con poco ruido. El comando Recortar y enderezar fotografías funciona mejor en imágenes con contornos claramente delineados. Si el comando Recortar y enderezar fotografías no puede procesar correctamente el archivo de imagen, utilice la herramienta Recortar.

1. *Abra el archivo escaneado que contiene las imágenes que desea separar.*
2. *Seleccione la capa que contiene las imágenes.*
3. *(Opcional) Dibuje una selección alrededor de las imágenes que desea procesar.*

Esto resulta muy útil si no desea procesar todas las imágenes en el archivo de escaneo.

4. *.Seleccione Archivo ▸ Automatizar ▸ Recortar y enderezar fotografías. Las imágenes escaneadas se procesan y cada una de ellas se abre en una ventana.*

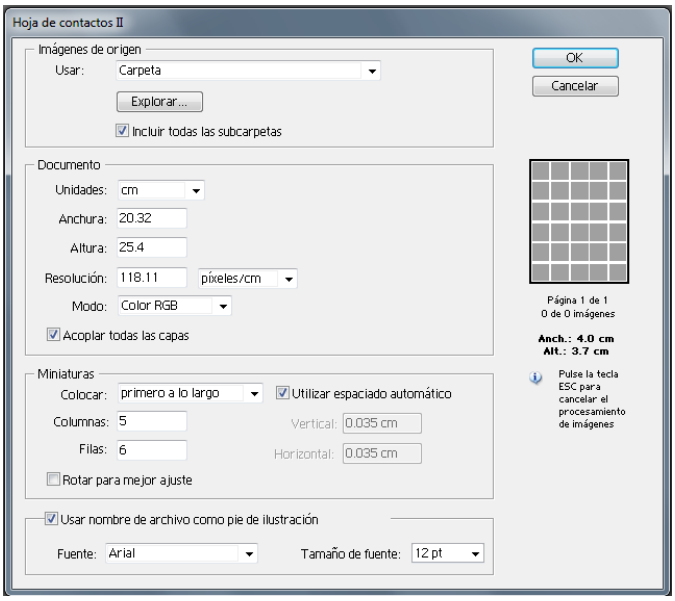


Si el comando Recortar y enderezar fotografías divide una de las imágenes de forma incorrecta, cree un borde de selección alrededor de la imagen y parte del fondo y mantenga pulsada la tecla: Alt u Option al seleccionar el comando. La tecla de modificador indica que sólo debe separarse una imagen del fondo.

Creación de una hoja de contactos II

Para crear hojas de contactos más eficaces, utilice Adobe Output Module, que se distribuye con Adobe Bridge. Para obtener más información, busque "hoja de contactos Output Module" en la ayuda de Bridge. Instale el plugin de Photoshop opcional que se describe aquí sólo si su flujo de trabajo actual lo exige.

Las hojas de contactos le permiten previsualizar y catalogar fácilmente grupos de imágenes mostrando una serie de miniaturas en una sola página. Puede crear y colocar automáticamente miniaturas en una página con el comando Hoja de contactos II.

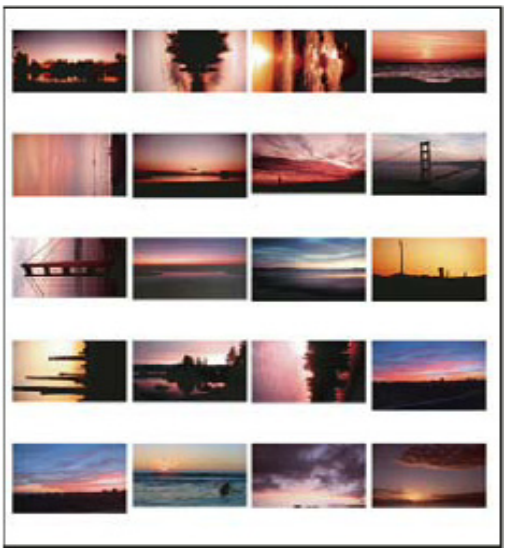


Realice una de las siguientes acciones:

- *(Photoshop) Elija Archivo ▸ Automatizar ▸ Hoja de contactos II.*
- *(Bridge) Seleccione una carpeta de imágenes o archivos de imágenes específicos. En la barra de menús de Bridge, seleccione Herramientas ▸ Photoshop ▸ Hoja de contactos II. A no ser que seleccione imágenes específicas, la hoja de contactos incluirá todas las imágenes que se visualizan en ese momento en Adobe Bridge. Puede seleccionar una carpeta de imágenes diferente o seleccionar otras imágenes abiertas actualmente*

Haga clic para seleccionar una imagen en Bridge. Pulse: Shift *y haga clic para seleccionar una serie de imágenes. Pulse:* Ctrl *o* Command *y haga clic para seleccionar imágenes no contiguas.*

Si tiene instalado InDesign, también puede crear una hoja de contactos de InDesign mediante Bridge: elija Herramientas ▸ InDesign ▸ Crear hoja de contactos de InDesign.



- *después de que el cuadro de diálogo Hoja de contactos II se haya abierto.*

1. *En el cuadro de diálogo Hoja de contactos II, especifique las imágenes que van a utilizarse seleccionando una de las opciones siguientes del menú Usar en el área Imágenes de origen:*

- **Documentos abiertos:** *Utiliza las imágenes abiertas en ese momento en Photoshop.*

- **Carpeta:** *Le permite hacer clic en Explorar (Windows) o Elegir (Mac OS), para especificar la carpeta con las imágenes que desea utilizar. Seleccione Incluir todas las subcarpetas para incluir las imágenes que haya dentro de las subcarpetas.*

- **Imágenes seleccionadas de Bridge:** *Utiliza las imágenes que se visualizan en Bridge. Se utilizan todas las imágenes de Bridge a no ser que seleccione imágenes específicas antes de elegir el comando Hoja de contactos II. No se incluyen las imágenes de las subcarpetas.*

2. *En el área Documento, especifique las dimensiones, la resolución y el modo de color para la hoja de contactos. Seleccione Acoplar todas las capas para crear una hoja de contactos con todas las imágenes y texto en una capa única. Deseleccione Acoplar todas las capas para crear una hoja de contactos en la que cada imagen esté en una capa independiente y cada pie de ilustración esté en una capa de texto independiente.*

3. *En el área Miniaturas, especifique las opciones de composición para la previsualización de miniaturas.*

- **En Colocar,** *puede elegir disponer las miniaturas horizontalmente (de izquierda a derecha y luego de arriba abajo) o verticalmente (de arriba abajo y luego de izquierda a derecha).*

- *I***ntroduzca el número de columnas y fila***s que desea por hoja de contactos. Las dimensiones máximas de cada miniatura se muestran a la derecha, junto con una previsualización de la composición especificada.*

- **Seleccione Utilizar** *espaciado automático para que Photoshop espacie automáticamente las miniaturas en la hoja de contactos. Si deselecciona Utilizar espaciado automático, puede especificar el espacio vertical y horizontal existente entre las miniaturas. La previsualización de la hoja de contactos en el cuadro de diálogo se actualiza automáticamente a medida que especifica el espaciado.*

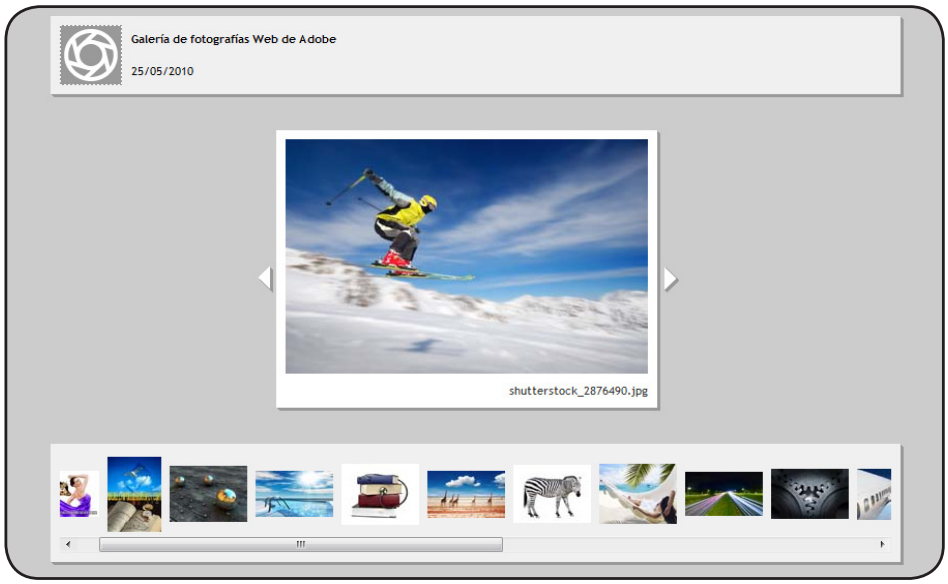
- **Seleccione Rotar** *para mejor ajuste para rotar las imágenes independientemente de su orientación para que quepan en una hoja de contactos.*

4. *Seleccione Utilizar nombre de archivo como pie de ilustración para etiquetar las miniaturas utilizando sus nombres de archivo de imagen de origen. Utilice el menú para especificar una fuente para el pie de ilustración y un tamaño de fuente.*

5. *Haga clic en OK.*

Si deselecciona Rotar para mejor ajuste, las miniaturas se muestran en su orientación correcta (izquierda). Si se selecciona, las imágenes se rotan para obtener el mejor ajuste (derecha).

Galerías de fotografías Web



Una galería de fotografías Web es un sitio Web con una página principal con imágenes en miniatura y páginas de galería con imágenes en tamaño completo. Cada página contiene enlaces que permiten al visitante navegar por el sitio. Por ejemplo, cuando un visitante hace clic en una imagen en miniatura de la página principal, la imagen en tamaño completo asociada se carga en la página de la galería. Utilice el comando Galería de fotografías Web para generar automáticamente una galería de fotografías Web a partir de un conjunto de imágenes.

Realice una de las siguientes acciones:

1. *Archivo ▸ Automatizar ▸ Galería de fotografías Web.*
2. *Elija un estilo para la galería en el menú emergente Estilos. En el cuadro de diálogo aparece una previsualización de la página principal del estilo seleccionado.*

- *(Opcional) Especifique una dirección de correo electrónico como información de contacto para la galería.*
- *Elija los archivos de origen para la galería en el menú Usar.*
- *Carpeta Emplea imágenes de carpetas seleccionadas con los botones Examinar (Windows) o Seleccionar (Mac OS). Seleccione Incluir todas las subcarpetas para incluir las imágenes de todas las subcarpetas de la carpeta seleccionada.*

- *Haga clic en Destino y, a continuación, seleccione una carpeta en la que almacenar las imágenes y las páginas HTML de la galería. Luego, haga clic en Aceptar (Windows) o en Seleccionar (Mac OS).*

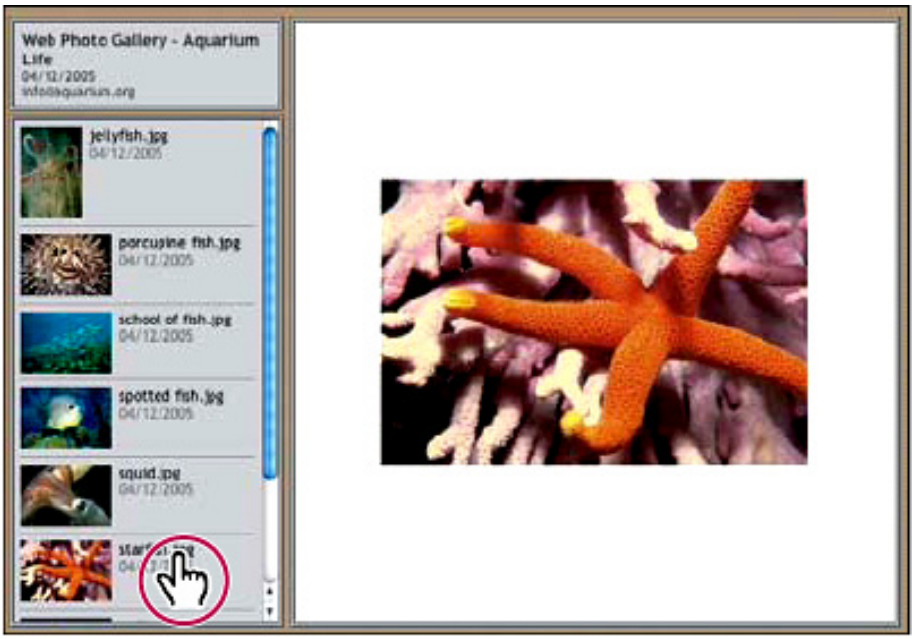
3. *Seleccione las opciones de formato para la galería Web. Elija los elementos del menú Opciones para visualizar cada conjunto de opciones. Consulte Opciones de la galería de fotografías Web.*

4. *Haga clic en OK. Photoshop coloca los siguientes archivos HTML y JPEG en la carpeta de destino:*

5. *Una página principal para la galería denominada index. htm o index.html, en función de las opciones de extensión. Abra este archivo en cualquier navegador Web para previsualizar la galería.*

6. *Imágenes JPEG dentro de una subcarpeta de imágenes.*

7. *Páginas HTML dentro de una subcarpeta de páginas.*



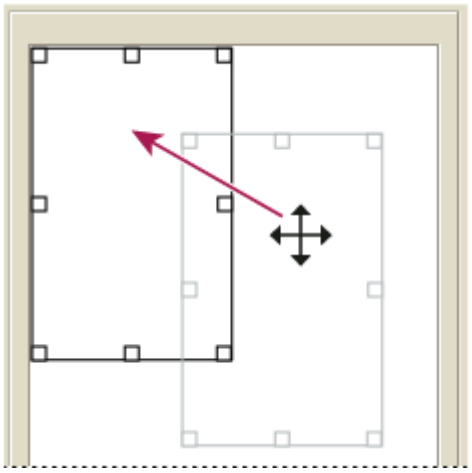
Composición de conjunto de imágenes

Puede modificar las composiciones existentes o crear nuevas composiciones utilizando la función Conjunto de imágenes - Editar composición. Las composiciones personalizadas se guardan como archivos de texto y se almacenan en la carpeta Composiciones dentro de la carpeta Ajustes preestablecidos. Estas composiciones guardadas pueden volver a utilizarse en el futuro. La función Conjunto de imágenes - Editar composición utiliza una interfaz gráfica que hace innecesario escribir archivos de texto para crear o modificar composiciones.

Realice una de las siguientes acciones:

- *(Photoshop) Seleccione Archivo ▸ Automatizar ▸ Conjunto de imágenes.*
- *(Bridge) Seleccione Herramientas ▸ Photoshop ▸ Conjunto de imágenes.*

1. *En el cuadro de diálogo Conjunto de imágenes, seleccione una composición del menú Composición si va a crear una composición o personalizar una existente.*
2. *Haga clic en el botón Editar composición.*
3. *En el cuadro de diálogo Conjunto de imágenes - Editar composición, introduzca un nombre para la composición personalizada en el cuadro de texto Nombre.*
4. *(Opcional) En el área Composición del cuadro de diálogo Conjunto de imágenes - Editar composición, elija un tamaño en el menú Tamaño de página o introduzca valores en los cuadrosde texto Anchura y Altura. Puede utilizar el menú Unidades para especificar pulgadas, centímetros, píxeles o milímetros.*



Arrastrar un marcador de posición a una nueva ubicación en la composición de conjunto de imágenes

Photomerge

El comando Photomerge™ combina varias fotografías para crear una imagen continua. Por ejemplo, puede tomar cinco fotografías superpuestas del horizonte de una ciudad y posteriormente combinarlas en una vista panorámica. El comando Photomerge puede combinar fotografías segmentadas tanto horizontal como verticalmente.

Para crear composiciones con Photomerge

1. *seleccione Archivo ▸ Automatizar ▸ Photomerge*

y, a continuación, seleccione los archivos de origen y especifique las opciones de composición y fusión. La elección de su opción depende de cómo fotografió el panorama. Por ejemplo, si ha tomado fotografías de un panorama de 360 grados, la opción de composición Esférica es la más recomendable. Esta opción une las imágenes y las transforma como si estuviesen colocadas en el interior de una esfera, lo que produce la impresión de estar observando un panorama de 360 grados.

Imágenes originales (arriba) y composición de Photomerge completa (abajo)

Acerca de Adobe Bridge CS5

Adobe® Bridge, que se incluye con los componentes de Adobe Creative Suite® 5, le ayudan a organizar, examinar y encontrar los elementos que utiliza para crear contenido de impresión, Web, DVD, vídeo y para dispositivos móviles. Adobe Bridge conserva archivos nativos de Adobe (como PSD y PDF) y archivos que no son de Adobe para simplificar el acceso a los mismos. Puede arrastrar recursos a sus diseños, proyectos y composiciones según sea necesario, además de previsualizar archivos e, incluso, agregar metadatos (información de archivo). Todo esto facilita la localización de los archivos.

Búsqueda de archivos

En Adobe Bridge podrá ver, buscar, clasificar, filtrar, gestionar y procesar archivos de imágenes, diseños de páginas, PDF y archivos multimedia dinámicos. Puede utilizar Adobe Bridge para mover y eliminar archivos o cambiarlos de nombre; editar metadatos; rotar imágenes; y ejecutar comandos por lotes. También puede visualizar archivos y datos importados desde su cámara fija o de vídeo.

Mini Bridge

Examine y administre activos utilizando el panel de Mini Bridge en Adobe Photoshop® CS5, Adobe InDesign® CS5 y Adobe InCopy®. Mini Bridge se comunica con Adobe Bridge para crear miniaturas y mantener los archivos actualizados. Mini Bridge le permite trabajar con archivos de forma más sencilla dentro de la aplicación host.

Camera Raw

Si tiene instalado Adobe Photoshop CS5, Adobe After Effects® CS5 o una edición de Adobe Creative Suite 5, puede abrir o importar archivos de RAW de cámara desde Adobe Bridge, editarlos y guardarlos en un formato compatible con Photoshop. Puede editar las imágenes directamente en el cuadro de diálogo de Raw de cámara sin iniciar Photoshop ni After Effects, además de copiar los ajustes de una imagen a otra. Aunque no tenga Photoshop o After Effects instalado, puede realizar una vista

previa de los archivos RAW de cámara en Adobe Bridge.

Gestión de color

Si tiene una edición de Adobe Creative Suite 5, puede utilizar Adobe Bridge para sincronizar la configuración de color en diversos componentes de Adobe Creative Suite 5 gestionados con color. Esta sincronización garantiza que los colores tengan el mismo aspecto en todos los componentes de Adobe Creative Suite 5.

Novedades de Adobe Bridge CS5

Mini Bridge

Abra, busque y gestione archivos en el panel Mini Bridge de Photoshop CS5, InDesign CS5 o InCopy CS5. Mini Bridge se comunica con Adobe Bridge para crear miniaturas y mantener los archivos actualizados y sincronizados. Consulte Mini Bridge.

Exportar fotografías a JPEG

Conserve los archivos JPEG para compartirlos en la Red. Consulte Exportar fotografías a JPEG.

Barra de ruta mejorada

La barra de ruta ofrece más formas de navegar: haga clic para editar la ruta directamente o arrastre un elemento a la barra de ruta para ir allí. Consulte Navegación por archivos y carpetas.

Cambio de nombre de lotes

Las nuevas opciones de nomenclatura de archivos ofrecen mayor flexibilidad en las operaciones de cambio de nombre de lotes, por lo que podrá sustituir toda o parte de una cadena de caracteres del nombre de un archivo. Utilice expresiones regulares para hacer coincidir patrones en los nombres de archivo; previsualice los nuevos nombres para todos los archivos en el lote; y guarde los esquemas de nomenclatura más utilizados como ajustes preestablecidos. Consulte Cambio de nombre de los archivos por lotes.

GRUPO IDAT

CS5

Sesión 11

Impresión y Separaciones de color

Tipos de Impresión

Configuración de impresión

Separación de colores

CS5

Impresión

- **Tipos de impresión:** *Para muchos usuarios de Photoshop, imprimir un archivo significa enviar la imagen a una impresora de inyección de tinta. Photoshop puede enviar la imagen a distintos dispositivos para que se imprima directamente en papel o se convierta en una imagen en positivo o negativo de una película. En este último caso, puede utilizar la película para crear una placa maestra para imprimir en una imprenta mecánica.*

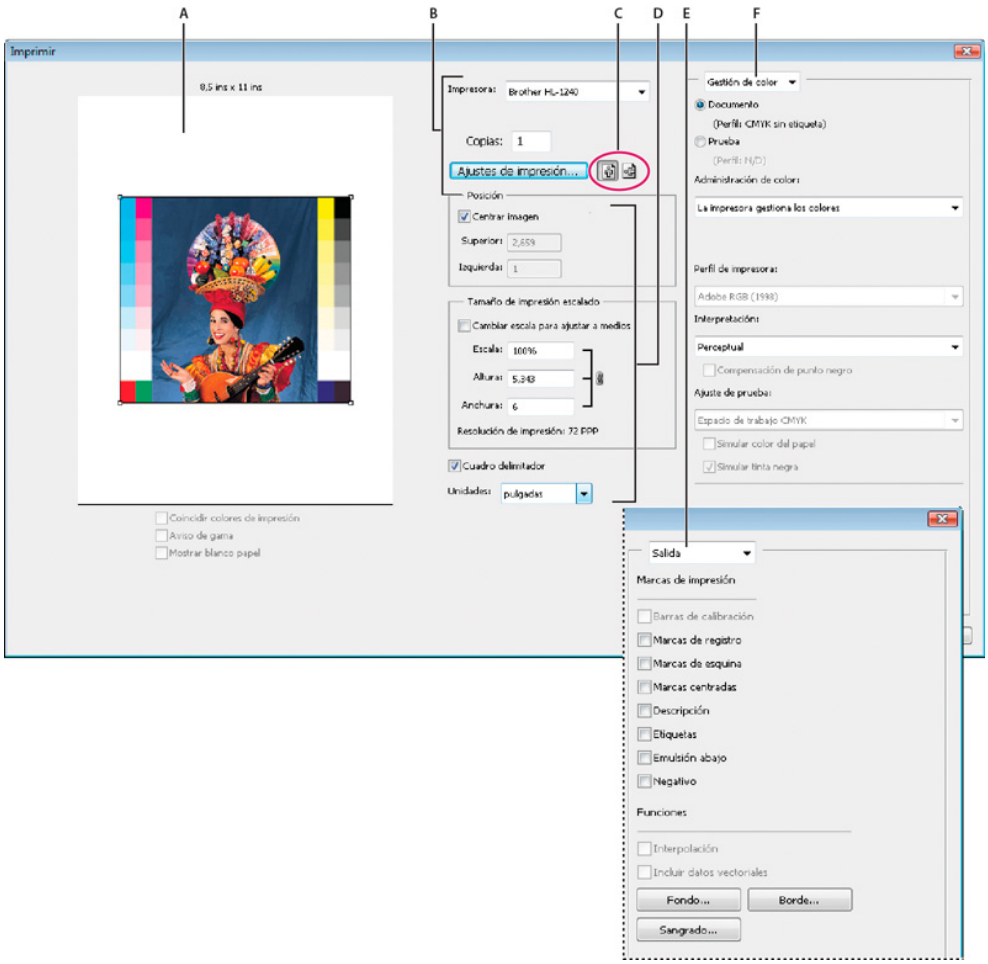
- **Tipos de imágenes:** *La imágenes más sencillas, como el arte lineal, utilizan sólo un color de un nivel de gris. Una imagen más compleja, como una fotografía, tiene tonos de color que varían. Este tipo de imagen se conoce como imagen de tono continuo.*

- **Semitonos:** *Para crear la ilusión de tonos continuos en las imágenes, las impresoras dividen las imágenes en puntos. En el caso de las fotografías que se imprimen en una imprenta, este proceso se llama semitonos. Si se varían los tamaños de los puntos en una trama de semitonos, se crea la ilusión óptica de variaciones de gris o de color continuo en la imagen.*

- **Separación de color:** *Las ilustraciones destinadas a la reproducción comercial y que contengan más de un color deben imprimirse en placas maestras independientes, una para cada color. Este proceso, llamado separación de color, suele requerir el uso de tintas CMYK (cian, amarillo, magenta y negro). En Photoshop, puede ajustar la forma en que se generan las diversas placas.*

- **Calidad de detalle:** *El detalle de una imagen impresa depende de la resolución y la frecuencia de trama. Cuanto mayor sea la resolución del dispositivo de salida, más precisa (mayor) es la lineatura (líneas por pulgada) que puede utilizarse. Muchos controladores de impresoras de inyección de tinta ofrecen ajustes de impresión sencillos para una impresión de mayor calidad.*

Aunque las impresoras de inyección de tinta también utilizan puntos para crear la ilusión de tonos continuos, sus puntos tienen un tamaño uniforme y son mucho más pequeños que los puntos utilizados por la mayoría de imprentas.



A. Previsualice la impresión B. Defina las opciones del trabajo de impresión y de la impresora C. Defina la orientación del papel D. Coloque la imagen y cambie la escala si lo desea E. Especifique las opciones de salida de preimpresión F. Especifique las opciones de gestión del color y de prueba

1. *Impresión de imágenes en imprentas comerciales Ver gráfico a tamaño completo.*
2. *Seleccione la impresora, el número de copias y la orientación del papel.*
3. *Ajuste la posición y la escala de la imagen en función del tamaño y la orientación del papel seleccionados. Consulte Posición y escala de las imágenes.*
4. *Defina las opciones Gestión de color y Salida, a las que puede acceder desde el menú emergente situado en la esquina superior derecha.*
5. *Por ejemplo, es posible que no deseen que realice conversiones a CMYK en ningún momento porque quizás deban utilizar ajustes específicos de preimpresión.*

Si recibe un aviso que indica que la imagen es más grande que el área imprimible del papel, haga clic en Cancelar, elija Archivo ▸ Imprimir y marque la casilla de verificación Cambiar escala para ajustar a medios. Para realizar cambios en la composición y el tamaño del papel, haga clic en Ajustar página e intente imprimir el archivo de nuevo.

Dejar que la impresora determine los colores impresos

Si no tiene un perfil personalizado para su impresora y tipo de papel, puede dejar que el controlador de la impresora gestione la conversión del color. Consulte Dejar que la impresora determine los colores al imprimir.

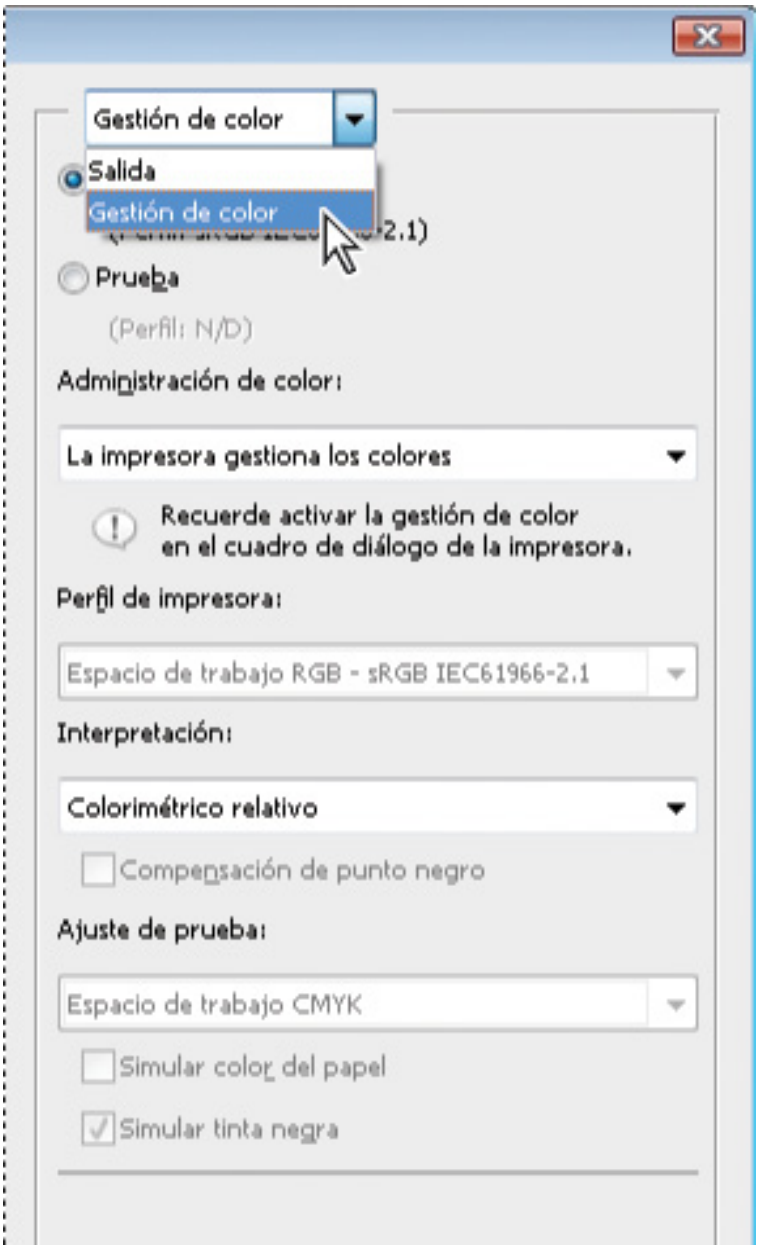
Si recibe un aviso que indica que la imagen es más grande que el área imprimible del papel y prefiere que no se rebase, haga clic en Cancelar, elija Archivo > Imprimir y marque la casilla de verificación Cambiar escala para ajustar a medios. Para realizar cambios en la composición y el tamaño del papel, haga clic en Ajustes de impresión e intente imprimir el archivo de nuevo.

1. *Seleccione Gestión de color en el menú emergente en la esquina superior derecha.*
2. *Seleccione Documento.*

El perfil se muestra entre paréntesis en la misma línea.

3. *En Administración de color, seleccione La impresora gestiona los colores.*
4. *(Opcional) Seleccione una interpretación para convertir los colores al espacio de color de destino. Muchos controladores de impresoras que no sean PostScript omiten esta opción y utilizan la interpretación Perceptual.*
5. *Acceda a las opciones de gestión de color para el controlador de la impresora desde el cuadro de diálogo Ajustes de impresión, que aparece automáticamente tras hacer clic en Imprimir. En Windows, haga clic en Ajustes de impresión para acceder a las opciones del controlador de la impresora. En Mac OS, utilice el menú emergente del cuadro de diálogo Ajustes de impresión para acceder a las opciones del controlador de la impresora.*
6. *Especifique los ajustes de gestión de color para que el controlador de la impresora maneje dicha gestión durante la impresión. Cada controlador de impresora tiene opciones de gestión de color distintas. Si no queda claro cómo se activa la gestión de color, consulte la documentación de su impresora.*

7. *Haga clic en Imprimir.*



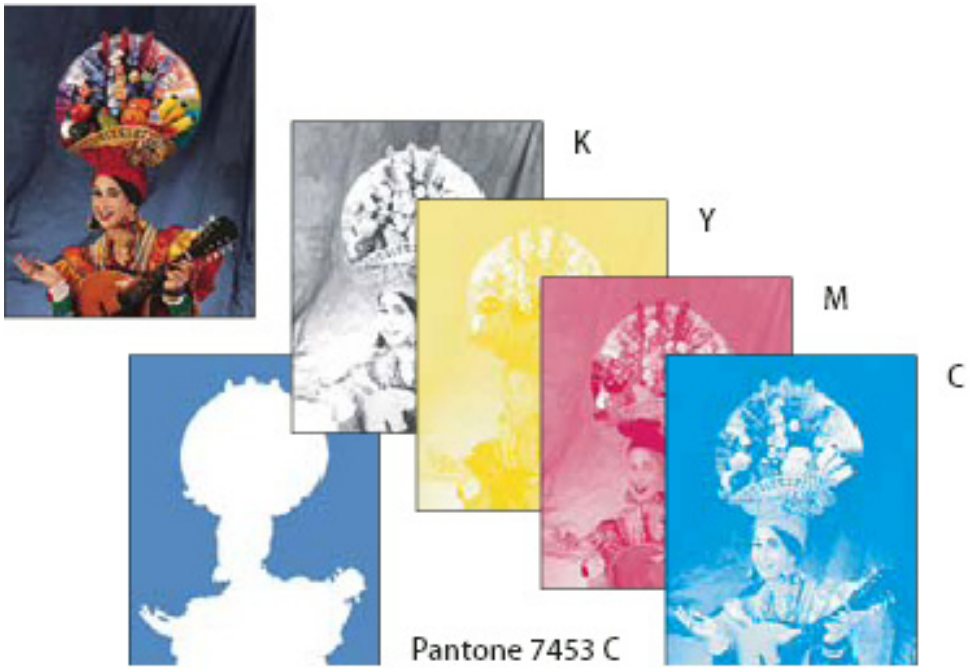
Seleccione Gestión de color para ver opciones adicionales.

Impresión de separaciones en Photoshop

Al preparar la imagen para preimpresión y trabajar con imágenes CMYK o con tintas planas, puede imprimir cada canal de color como página independiente.

1. *Asegúrese de que el documento esté en modo de color CMYK o Multicanal y elija Archivo ▸ Imprimir.*
2. *Seleccione Separaciones en el menú emergente Administración de color.*
3. *Haga clic en Imprimir. Se imprimen separaciones de cada uno de los colores de la imagen.*

Es posible que las separaciones de los documentos CMYK, duotono o multicanal impresos en impresoras que no son Postscript no sean iguales que las de aquéllos impresos en impresoras Postscript.



Canales de color imprimidos como páginas independientes.

GRUPO IDAT

Definición de las opciones de salida

Si va a preparar imágenes para impresión comercial directamente desde Photoshop, puede utilizar el comando Imprimir para seleccionar y previsualizar distintas marcas de página y otras opciones de salida. En general, estas opciones de salida sólo las deben especificar los profesionales de preimpresión o personas con experiencia en procesos de impresión comercial.

A. Barra de degradado de tintaB. EtiquetaC. Marcas de registroD. Barra de color progresivaE. Marca de esquinaF. Marca centradaG. DescripciónH. Marca de objetivo

Si imprime una imagen desde otra aplicación y desea imprimir canales de tinta plana en placas de tintas planas, primero debe guardar el archivo en formato DCS 2.0. El formato DCS 2.0 mantiene los canales de tinta plana. Este formato es admitido por aplicaciones como Adobe InDesign y QuarkXPress.

CS5

GRUPO IDAT

CS5

Sesión 12

Exámen Final

CS5

Contenido

Máscara de Capa 6
Máscaras de capa vectoriales y Mapa de bits 6
Visualización de Máscara de capa 8
Activación o desactivación de una máscara de capa 9
Enlazar y desenlazar mascaras 9
Aplicación o eliminación de una máscara de capa 10
Panel Ajustes (Capas de Ajuste) 11
Capas de Ajustes 11
Las capas de ajuste ofrecen las siguientes ventajas: 12
Comandos de ajuste de color 12
Ajuste de niveles automático 12
Niveles 13
Curvas 13
Exposición 13
Intensidad 13
Filtro de fotografía 13
Equilibrio de color 13
Tono/saturación 13
Igualar color 13
Reemplazar color 14
Corrección selectiva 14
Mezclador de canales 14

Capas Forma y Máscara de recorte 16

Formas Vectoriales..... 17

Capas de forma..... 17

Rectángulo, Rectángulo redondeado, Elipse, Polígono y Línea 17

Inicio y fin de puntas de flecha..... 17

Formas personalizadas 18

Selección de trazados y Selección directa 19

Selección de un trazado 19

Arrastrar un marco para seleccionar segmentos. 20

Pluma y Pluma de forma libre..... 21

Dibujo con la herramienta Pluma de forma libre..... 21

Añadir, Eliminar y Convertir puntos de ancla 22

Adición o eliminación..... 22

Máscara de recorte..... 23

Soltar todas las capas de una máscara de recorte 23

Creación de una máscara de recorte 24

Objetos inteligentes 26

Convertir en Objetos Inteligentes 27

Edición del contenido de un objeto inteligente 27

Exportación del contenido de un objeto inteligente 28

Colocación de archivos..... 28

Colocación de un archivo en Photoshop 29

Colocación de archivos PDF o Illustrator en Photoshop..... 31

Extrusiones 3D con Adobe Repoussé..... 32

Repoussé 32

filtros inteligentes 36
Aplicación de un filtro 37
Filtros artísticos 38
Fresco 38
Lápiz de color 38
Pinceladas 39
Pintar debajo 39
Plastificado 39
Película granulada 39
Filtros para bosquejar 40
Fotocopia 40
Bajorrelieve 40
Estilográfica 41
Papel húmedo 41
Carboncillo 41
Reticulación 41
Filtros de distorsión 42
Molinete 42
Ondas marinas 42
Coordenadas polares 43
Desplazar 43
Cristal 43
Filtros de textura 44
Texturizar 44
Vidriera 44

Granulado 44
Retazos 45
Azulejo de Mosaico 45
Grietas 45
Filtros de trazos de Pincel 46
Contornos con tinta 46
Bordes acentuados 46
Salpicaduras 47
Sombreado 47
Sumi-e 47
Trazos con spray 47
Filtros para enfocar 48
Enfocar bordes y Máscara de enfoque 48
Enfoque suavizado 48
Filtros para desenfocar 49
Desenfocar y Desenfocar más 49
Desenfoque de rectángulo 49
Desenfoque gaussiano 50
Desenfoque de lente 50
Desenfoque de movimiento 50
Galería de Filtros 51
Visualización de la Galería de filtros 51
Aumento o reducción de la previsualización 51
Ocultación de miniaturas de filtros 51
Convertir para filtros inteligentes 52

Texto de Fuego 54
Efecto neones exteriores 55
Efectos gotas de Agua 57
Filtros de Retoque 62
Enfocar, Desenfocar áreas de la imagen 62
Uso de la herramienta Dedo en las áreas de imagen 62
Sobreexposición o subexposición de áreas 64
Tampón de clonar y Motivo 65
Herramienta Tampón de motivo 66
Pincel Corrector 67
Pincel Corrector Puntual 69
Herramienta Parche 70
Reparar un área usando píxeles muestreados 70
Pincel de Ojos Rojos 71
Eliminar los ojos rojos: 71
Relleno segun el Contenido 72
Motivo: 72
Historia: 72
Filtro Licuar 74
Aplicar el filtro Licuar 74
Opciones de la herramienta Licuar 74
Convertir para filtro inteligente 76
Punto de Fuga 77
Trabajo con Punto de fuga 77
Filtro Creador de motivos 80

Utilizar el Creador de motivos..... 80
Acerca de los módulos plugin 82
Supresión de la carga de plugins 82
Instalación de un módulo de plugins 83
Selección de una carpeta de plugins adicionales 83
Filtro Extraer 84
Adobe Device Central CS5 88
Paleta de Animación 90
Controles del modo de cuadros 91
Convertir en animación de línea de tiempo 91
Cambio de los modos de animación 92
Sectorizar 93
Tipos de sector 94
Seccionado de una página Web 94
Creación de un sector con la herramienta Sector 94
Creación de un sector a partir de una capa 95
Guardar para Web y dispositivos 96
Previsualización de imágenes en el cuadro de diálogo..... 96
Guardar para Web y dispositivos 97
Previsualización de imágenes en el cuadro de diálogo..... 97
Navegación por el cuadro de diálogo 97
Archivo 3D..... 100
Transformación de modelos 3D 101
Barra de opciones Transformación 3D..... 101
Edición de objetos 3D y propiedades 102

Pintura y composición en 3D revolucionarias 103
Colocación de objetos 3D en las imágenes 104
Imágenes RAW 105
Combinación de imágenes para HDR 106
Toma de fotografías para combinar para HDR 108
Visualización del Selector de color HDR 109
Panel de Acciones 112
Cargar un conjunto de acciones 112
Grabar una acción 113
Automatización 114
Operaciones por Lote 114
Proceso de archivos por lotes 114
Presentacion en PDF 116
Photoshop reconoce dos tipos de archivos PDF: 116
Creación de un droplet a partir de una acción 117
Sugerencias para droplets multiplataforma 117
Recorte y enderezamiento de fotografías 118
Creación de una hoja de contactos II 119
Galerías de fotografías Web 122
Composición de conjunto de imágenes 124
Photomerge 125
Para crear composiciones con Photomerge 125
Adobe Bridge CS5 126
Mini Bridge 126
Camera Raw 126

Gestión de color 127

Novedades de Adobe Bridge CS5 127

Mini Bridge 127

Exportar fotografías a JPEG 127

Barra de ruta mejorada 127

Cambio de nombre de lotes 127

Impresión 130

Dejar que la impresora determine los colores impresos ... 132

Impresión de separaciones en Photoshop 134

Definición de las opciones de salida 135

CS5